



PROGRAMACIÓN DOCENTE

Departamento de Lengua castellana y Literatura- 4º ESO



Índice

01/INTRODUCCIÓN.....	4
• Justificación y contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa 4	
• Marco normativo.....	6
02/COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO	7
• Componentes.....	7
• Día y hora de reunión del departamento	7
03/TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS.....	8
• Competencias clave.....	8
• 03.2. Organización de la materia: Saberes básicos, competencias clave, competencias específicas, descriptores operativos y criterios de evaluación asociados: RÚBRICA.	13
• 03.3. Bloques de saberes básicos, unidades didácticas y objetivos específicos. Temporalización de las unidades de programación.....	19
04/INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.	41
• Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	41
05/MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES	52
06/PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, PROGRAMA DE REFUERZO Y PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO	54
• 06.1. Recuperación ordinaria de evaluación	54
• 06.2. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la materia.	54
• 06.3. Plan específico personalizado para alumnado que no promoció).....	55
• 06.4. Alumnado con dificultades para aplicarles los procedimientos de la evaluación continua.	
56	



07 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA	56
08I ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES	56
09 I METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	57
10/ INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE	70
11/ PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	71



01/INTRODUCCIÓN

- Justificación y contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa

Número de reuniones celebradas y valoración de su eficacia.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión lectora, y la quinta, con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello,



la competencia sexta pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima y la octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición en los cursos segundo y cuarto. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, «Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, «Comunicación» integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua», propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber en construcción.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación guarden paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra



hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritarias o minoritarias, como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Las reuniones de Dpto. se celebran semanalmente y en ellas se informa a los miembros del mismo de los temas tratados en la CCP y de todos aquellos aspectos que tienen que ver con el desarrollo y seguimiento de las Programaciones, que se realiza mensualmente, así como de los Planes de Atención a la Diversidad.

- Marco normativo

Legislación y normativa vigente.

- **Circular inicio de curso centros públicos Asturias 22/23.**
- **Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.**
- **Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.**



- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación, según corresponda, de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, de aplicación en el año académico 2022-2023 en tanto no se apruebe el desarrollo reglamentario previsto en la normativa curricular autonómica derivada de la aprobación de la LOMLOE
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, promoción y titulación en la Educación secundaria Obligatoria, el bachillerato y la Formación profesional

02/COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

- Componentes

PROFESOR	FUNCIONES
M ^a del Pilar Escudero Robles	Jefa del Departamento
M ^a Victoria Martín Arias	Coordinadora del PLEI
Sandra Méndez Vidal	Profesor
Ana Begoña Sarmiento	Profesor
Sara González Cuello	Profesor
	Profesora de asturiano

- Día y hora de reunión del departamento



Lunes, 2ª hora.

03/TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN. ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS.

- Competencias clave

COMPETENCIAS CLAVE	ABREVIATURA
Competencia en comunicación lingüística	CCL
Competencia plurilingüe	CP
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	STEM
Competencia digital	CD
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSAA
Competencia ciudadana	CC
Competencia emprendedora	CE
Competencia en conciencia y expresión culturales	CCEC

CONTEXTO CURRICULAR DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Objetivos generales de la etapa

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los



- prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

Competencias clave	Descriptorios operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones, como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
Competencia plurilingüe (CP)	<p>CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p> <p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o</p>

	<p>modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medioambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.</p>
Competencia digital (CD)	<p>CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para ser recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p> <p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> <p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para</p>

	<p>validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CP5AA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p> <p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecodependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>
Competencia emprendedora (CE)	<p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.</p> <p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.</p>
Competencia en conciencia y expresiones culturales (CCEC)	<p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido</p>

	<p>del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>
--	---

- 03.2. Organización de la materia: Saberes básicos, competencias clave, competencias específicas, descriptores operativos y criterios de evaluación asociados: RÚBRICA.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/contenidos relacionados
1.	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>

<p style="text-align: center;">2.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. • Gramática. La organización de la lengua. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
<p style="text-align: center;">3.</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. En la práctica. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> A debate. • Gramática. La organización de la lengua. Conecta con el tema. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p>
<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>			

		<p>aprendizaje. Un chat literario.</p>	<p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
4.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Banco de textos. <i>Una familia poco cortés,</i> María Rosa de Gálvez. <i>El cuervo y el pavo,</i> Tomás de Iriarte. <i>En defensa de la paz,</i> Benito J. Feijoo. • Literatura. <i>De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>		<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Expresión oral y escrita. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p>

	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>	<p>Preparar una presentación multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramática. La organización de la lengua. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. 	<p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
<p>6.</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales con relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA</p>

			LENGUA. a, b, c, d, e, f.
7.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Banco de textos. <i>Una familia poco cortés,</i> María Rosa de Gálvez. <i>El cuervo y el pavo,</i> Tomás de Iriarte. <i>En defensa de la paz,</i> Benito J. Feijoo. • Literatura. <i>De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV.</i> • Aplico mis saberes. <i>Sobre mi lengua.</i> 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g. C. EDUCACIÓN LITERARIA 1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h. D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		
8.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Banco de textos. <i>Una familia poco cortés,</i> María Rosa de Gálvez. <i>El cuervo y el pavo,</i> Tomás de Iriarte. <i>En defensa de la paz,</i> Benito J. Feijoo. • Literatura. <i>De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV.</i> • Aplico mis saberes. 	A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g. B. COMUNICACIÓN 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c,
	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras		

	<p>manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<p><i>Sobre mi lengua.</i></p>	<p>3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. Al habla. • La comunicación y los textos. Variedades de la lengua. • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Expresión oral y escrita. Preparar una presentación multimedia. • Gramática. La organización de la lengua. • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. • Literatura. El siglo XVIII. La Ilustración. • Situación de aprendizaje. Un chat literario. • Aplico mis saberes. 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e, f, g.</p> <p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>
10.	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicación y los textos. Variedades de la 	<p>A. LAS LENGUAS Y SUS HABLANTES. a, b, c, d, e,</p>

	a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	lengua.	f, g.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>El esperanto.</i> • Situación de aprendizaje. Un mundo de lenguas. 	<p>B. COMUNICACIÓN</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f.</p> <p>3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c, 3.d, 3.e, 3.f.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.c, 4.d, 4.e, 4.f, 4.g.</p> <p>C. EDUCACIÓN LITERARIA</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.a, 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.e, 2.f, 2.g, 2.h.</p> <p>D. REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA. a, b, c, d, e, f.</p>

- 03.3. Bloques de saberes básicos, unidades didácticas y objetivos específicos.

Temporalización de las unidades de programación.

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación Cursos 3.º y 4.º de Educación Secundaria Obligatoria
<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y</p>

		valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los distintos códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD 1

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Las lenguas del mundo*

La unidad comienza incidiendo en la importancia de la diversidad de la lengua como vehículo para compartir gustos, intereses y emociones, para comprender mejor el entorno y para integrar y crear. El valor de la lengua en la comunicación en sus diferentes soportes y la reflexión sobre sus aspectos formales y estructurales articulan los aprendizajes y las prácticas en este ámbito. La organización de una exposición de carteles en el centro escolar dedicado al nuevo alumnado será un ejercicio que tendrá dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que promoverá el multilingüismo y la diversidad cultural.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado deberá poner en juego su empatía y se planteará en qué aspectos son diferentes las lenguas más habladas del mundo para crear una exposición que pueda responder a sus necesidades e intereses.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Un mundo de lenguas*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura permite la reflexión sobre los soportes, las finalidades y las características de las obras literarias, y plantea el desarrollo de un tráiler de una película basada en una novela. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La reflexión sobre los propios conocimientos en torno a la literatura.
- El establecimiento de relaciones entre una obra literaria clásica y el vínculo con el lenguaje y con la imagen de un tráiler creado para un soporte audiovisual.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Al habla*.
- La comunicación y los textos. *Variedades de la lengua*.
- Competencia lectora. *El esperanto*.
- Gramática. *La organización de la lengua*
- Situación de aprendizaje. *Elaborar un mapa lingüístico*

Literatura

- *El siglo XVIII. La Ilustración*.
- Comentario de texto. *De Gazel a Ben-Beley. Carta XXIV*, José Cadalso.
- Banco de textos. *Una familia poco cortés*, María Rosa de Gálvez. *El cuervo y el pavo*, Tomás de Iriarte. *En defensa de la paz*, Benito J. Feijoo.
- Situación de aprendizaje. *Participar en un chat entre autores ilustrados*.

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende, comprende y diferencia las variedades de las lenguas que existen (diatópicas o geográficas, diastráticas o sociales, diafásicas o de registro), y explica los fenómenos de contacto que hay entre lenguas.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a preparar una presentación multimedia a partir de la documentación, la elaboración de un esquema o guion para ordenar la información, la preparación de las diapositivas para la presentación y la inclusión de recursos geográficos y multimedia.
5. Identifica y comprende la organización de la lengua.
6. Participa en la elaboración de un mapa lingüístico que recoge el total de las lenguas habladas en la Unión Europea.
7. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
8. Explica, comprende y aprende la literatura del siglo XVIII, la época de la Ilustración.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Elabora un chat entre autores ilustrados.
11. Muestra actitudes de respeto, empatía e integración en el aula.
12. Muestra actitudes de escucha, participación y corresponsabilidad durante las interacciones del trabajo en equipo.

UNIDAD 2

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Las lenguas que nos rodean*

Después de conocernos y presentarnos en la unidad anterior, en esta unidad se va a hablar sobre la diversidad cultural y lingüística de la comunidad, en particular, y de España, en general. De forma transversal, los estudiantes realizarán un trabajo de investigación para redactar una biografía temática sobre un campo lingüístico, que redactarán, compararán y evaluarán de forma cooperativa. La situación aborda, desde esta perspectiva, la importancia de la diversidad del lenguaje y las lenguas, la reflexión sobre la lengua y sus hablantes, y las diferencias entre sentidos y relaciones del significado de las palabras. Desde esta óptica, en la situación se transversalizan dos aspectos esenciales:

- La diversidad lingüística y cultural como fuente de aprendizaje, a partir de la cual se activarán los conocimientos adquiridos y que dará pie a la reflexión sobre la riqueza lingüística dentro de los diferentes territorios.
- El desarrollo de actitudes de respeto e integración hacia las variedades lingüísticas que huyan de estereotipos y prejuicios sociales y culturales, a la vez que se expondrán las nuevas lenguas que el alumnado ha ido aprendiendo y su plan para aprender otras nuevas.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Personajes al revés*

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura relaciona los personajes arquetípicos como formas de expresión cultural y lingüística. El alumnado deberá transformar un personaje arquetípico escogido por ellos mismos, expresando en qué consiste cada recurso y el efecto literario que produce. La situación tiene dos ejes fundamentales:

- La reflexión sobre las propias experiencias, gustos y preferencias relacionados con el mundo literario en su vida cotidiana.
- El establecimiento de relaciones entre los recursos estilísticos que se utilizan para la creación y la diversidad de personajes.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *En versión original.*
- La comunicación y los textos. *Las lenguas de España. El español de América.*
- Competencia lectora. *Guerra.*
- Expresión oral y escrita. *Grabar la videorreseña de un libro.*
- Gramática. *Las clases de palabras.*
- Situación de aprendizaje. *Diseñar una campaña informativa.*

Literatura

- *El siglo XIX. El Romanticismo.*
- Comentario de texto. *La apuesta*, José Zorrilla.
- Banco de textos. *Solo en el mundo*, Gertrudis Gómez de Avellaneda. *Rima LXVI*, Gustavo Adolfo Bécquer. *Era en abril...*, Rosalía de Castro. *¡Al cementerio!*, Mariano José de Larra. *La venganza de la deshonra*, duque de Rivas.
- Situación de aprendizaje. *Crear un personaje para un relato de terror.*

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de octubre.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende el origen de las lenguas de España y del español de América.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a grabar la videorreseña de un libro a partir del contenido, la estructura, los recursos lingüísticos y el lenguaje verbal y no verbal.
5. Identifica las diferentes clases de palabras (sustantivos o nombres, verbos, adjetivos, adverbios, pronombres, determinantes, preposiciones, conjunciones e interjecciones).
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en el diseño de una campaña informativa en formato audiovisual o digital para informar y concienciar sobre el impacto positivo de la diversidad lingüística en el conjunto de la sociedad.
8. Explica las características del siglo XIX y del Romanticismo.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Participa en la elaboración de un breve relato de terror protagonizado por un personaje inventado por el alumnado.
11. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

UNIDAD 3

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Hablando se entiende la gente*

Con el objetivo de utilizar correctamente el lenguaje para comunicarnos mejor con los demás, en esta situación de aprendizaje se plantea la participación en un juego de rol en el que se represente una situación conflictiva para resolverla mediante el diálogo. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Situaciones conflictivas o malentendidos que dan lugar a discusiones.
- El interés en adoptar actitudes positivas a la hora de solucionar problemas con el diálogo.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Cuentos ilustrados*

En esta situación de aprendizaje se reflexionará sobre qué tipo de marco espaciotemporal va a usar el alumnado en la realización de un relato breve. Para ello se realizará una investigación por grupos y se elaborará una presentación con el trabajo realizado. En esta situación se desarrollan dos aspectos fundamentales:

- Uno en el que se identifican los diferentes personajes, la época y el lugar que se va a utilizar en el relato.
- Otro en el que se reflexiona de manera crítica sobre la descripción del lugar en el que sucede y las características de la época en la que se desarrolla la acción para realizar una ilustración.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Creadores de contenido*.
- La comunicación y los textos. *Los textos: propiedades y clases*.
- Competencia lectora. *La gran partida del siglo XXI...*
- Expresión escrita. *Escribir un resumen*.
- Gramática. *Los sintagmas o grupos de palabras*.

Situación de aprendizaje. *Elaborar el tráiler de un libro*

Literatura

- *El Realismo y el Naturalismo*.
- Comentario de texto. *Juanito Santa Cruz conoce a Fortunata*, Benito Pérez Galdós.
- Banco de textos. *La cocina del pazo*, Emilia Pardo Bazán. *Un muchacho olvidado*, Leopoldo Alas, Clarín.
- Situación de aprendizaje. *Crear un espacio narrativo a partir de un cuadro del Realismo*.

Sugerencia de temporalización. Tres primeras semanas de noviembre.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende los diferentes textos a partir de sus propiedades y clases.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a escribir un resumen a partir de las pautas que se le indican, como seleccionar la información relevante, suprimir la información accesoria al texto y usar palabras que sean fáciles de memorizar para aprender los conceptos básicos del texto.
5. Identifica y aplica los sintagmas o grupos de palabras.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la elaboración del tráiler de un libro que le ha gustado para recomendárselo a gente de su edad.
8. Explica las características del Realismo y el Naturalismo.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Participa en la elaboración de un espacio narrativo a partir de un cuadro de su gusto para desarrollar el escenario de una novela.
11. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

UNIDAD 4

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Lo que la moda esconde*

Con el objetivo de seguir aprendiendo a escribir todo tipo de textos, en esta situación de aprendizaje se va a plantear el uso del texto expositivo para realizar un trabajo de investigación sobre el impacto de la industria textil en diversos ámbitos. Esta situación de aprendizaje se sostiene en dos reflexiones fundamentales:

- Una que tiene que ver con el análisis crítico de la composición, la estructura, el contenido y la intención de los textos expositivos.
- Otra que tiene relación con la presentación digital que va a realizar el alumno o alumna para exponer las conclusiones de la investigación.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Tu sello personal*

En esta situación de aprendizaje se relacionará la actualidad con la literatura al realizar el propio exlibris con estética y referencias modernistas. Desde esta situación se generarán sinergias para la creatividad literaria a partir de una situación real en la que el alumnado podrá aplicar los conocimientos adquiridos y compartir y valorar sus producciones. Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El fomento de la creatividad literaria.
- La conexión del alumnado con su imaginación, búsquedas de internet de imágenes de exlibris, el análisis de los elementos que componen los diseños y

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende los textos expositivos a partir de su modalidad, su estructura y recursos lingüísticos.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.

el potencial valor literario que puede desprenderse de él a través de los diversos géneros para realizar un exlibris con un diseño que refleje la estética modernista.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Ecomoda*.
- La comunicación y los textos. *Textos expositivos*.
- Competencia lectora. *Un mundo de textiles*.
- Expresión escrita. *Redactar un informe*.
- Gramática. *Los complementos del verbo*.
- Situación de aprendizaje. *Realizar un proyecto de investigación*.

Literatura

- *El siglo xx hasta la Guerra Civil. El Modernismo y la generación del 48*.
- Comentario de texto. *El interrogatorio*, Ramón María del Valle-Inclán.
- Banco de textos. *De invierno*, Rubén Darío. *Explosión*, Delmira Agustini. *Yo voy soñando...*, Antonio Machado. *El personaje visita a su autor*, Miguel de Unamuno. *La infancia de Martín Zalacaín*, Pío Baroja. *Amanecer*, José Martínez Ruiz, Azorín.
- Situación de aprendizaje. *Diseñar un exlibris de estilo modernista*.

Sugerencia de temporalización. Última semana de noviembre y dos primeras semanas de diciembre.

3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a redactar un informe tras establecer el tema a tratar, recopilar la información necesaria y organizarla en diferentes apartados, elaborar una bibliografía y cuidar la ortografía y la redacción.
5. Identifica y aplica los complementos del verbo.

6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la realización de un proyecto de investigación sobre el impacto de la industria textil en el área social, económica y ambiental, y presenta las conclusiones de la investigación.
8. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
9. Explica las características de la literatura del siglo xx hasta la Guerra Civil, centrándose en el Modernismo y la generación del 98.
10. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
11. Participa en el diseño de un exlibris de estilo modernista para dar un toque personal a sus propios libros.
12. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.
13. Reflexiona sobre su papel en actividades grupales.

UNIDAD 5

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Viaja con nosotros*

En esta ocasión la situación de aprendizaje pondrá en juego la capacidad de argumentación del alumno o alumna como una habilidad lingüística imprescindible para que aprenda a manejarse en la sociedad. Para ello elaborarán y crearán un blog de viajes donde compartirán sus experiencias viajeras y podrán poner en práctica su capacidad de argumentación, cuyos objetivos tienen una doble vertiente:

- Una vertiente lingüística y literaria en la que se aplican y activan los conocimientos sobre los textos argumentativos con el fin de mejorar la comprensión y su capacidad de argumentación.
- Una vertiente que moviliza la inteligencia emocional, el pensamiento de perspectiva y la empatía del alumnado para elegir temas que les interesen y aprender a seleccionar los datos más relevantes en su investigación.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Versos en las paredes*

Esta situación de aprendizaje va a servir para organizar un concurso por equipos de poemas visuales al más puro estilo vanguardista. En ella se pueden destacar dos aspectos principales:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos para realizar una búsqueda e investigación de poemas visuales para encontrar la inspiración.
- La relación entre la literatura y el contexto cercano del alumnado para promover competencias lectoras y fomentar su creatividad tomando como base sus propios referentes.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *De viaje*.

- La comunicación y los textos. *Textos argumentativos*.
- Competencia lectora. *¿Por qué viajamos?*
- Expresión oral. *Participar en un foro de discusión*.
- Gramática. *La oración: sujeto y predicado*.
- Situación de aprendizaje. *Crear un blog de viajes*.

Literatura

- *Novecentismo y vanguardias*.
- Comentario de texto. *Unas gotas de fenomenología*, José Ortega y Gasset.
- Banco de textos. *El poeta a caballo*, Juan Ramón Jiménez. *Cementerio en Broadway*, Juan Ramón Jiménez. *Greguerías*, Ramón Gómez de la Serna.
- Situación de aprendizaje. *Organizar un concurso de poemas visuales*.

Sugerencia de temporalización. Tres semanas de enero.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende los textos argumentativos a partir de sus elementos, estructura y tipos de argumentos.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende las pautas para participar en un foro de discusión.
5. Identifica y aplica la oración, diferenciando el sujeto del predicado.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la creación de un blog de viajes para contar sus propias experiencias y proponer viajes mediante una serie de argumentaciones.

8. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
9. Explica las características del novecentismo y las vanguardias.
10. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
11. Participa en un concurso por equipos de poemas visuales al más puro estilo vanguardista.
12. Se expresa con claridad y se esfuerza por mejorar sus habilidades comunicativas cuidando sus formas y tratando de utilizar un lenguaje inclusivo.
13. Reflexiona sobre su papel en actividades grupales.

UNIDAD 6

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Me concede un minuto?*

En esta situación de aprendizaje se hace incidencia en la importancia de la oratoria para hablar con elocuencia y relacionarnos con los demás. Con esto se pretende visibilizar la importancia y las consecuencias sociales de aprender esta habilidad mediante la preparación de un *elevator pitch* o breve presentación. Esta situación se fundamenta en dos aspectos esenciales:

- La reflexión crítica sobre la importancia de la comunicación y las habilidades que nos pueden ayudar a mejorar y a comunicar mejor lo que queremos transmitir.
- Aprender a usar el lenguaje no verbal a la hora de comunicarnos con los demás.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Homenaje al 27*

La situación de aprendizaje literaria promueve el fomento de la escritura creativa a través de una lectura colectiva de poesía de la generación del 27. Se trata de buscar en

parejas los poemas que más les gusten a los alumnos y alumnas para preparar una lectura declamada ante el resto.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- La reflexión sobre las propias destrezas comunicativas poéticas, y la aplicación de los conocimientos adquiridos, sus elementos y sus características principales.
- La relación entre la poesía y la cotidianidad a partir de las propias experiencias y observaciones en el contexto cercano con el objetivo de fomentar la creatividad poética.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *En voz alta*.
- La comunicación y los textos. *Textos y oralidad*.
- Competencia lectora. *Sé todo oídos*.
- Expresión oral. *Preparar una presentación oral*.
- Gramática. *Clases de oraciones*.
- Situación de aprendizaje. *Preparar un elevator pitch*.

Literatura

- *La generación del 27*.
- Comentario de texto. *Muerte de Antoñito el Camborio*, Federico García Lorca. *La aurora*, Federico García Lorca.
- Banco de textos. *Ayer te besé en los labios...*, Pedro Salinas. *Perfección*, Jorge Guillén. *Cabellera negra*, Vicente Aleixandre. *Perdidos*, Concha Méndez. *El encuentro entre la novia y la madre*, Federico García Lorca. *Columpio*, Gerardo Diego.

Situación de aprendizaje. *Organizar una lectura colectiva de poesía*

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende, comprende y utiliza los textos orales para comprender que con una de las formas más importantes para comunicarse y realizar debates.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende las pautas para preparar una presentación oral a partir de su contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
5. Identifica y aplica las diferentes clases de oraciones (activas, pasivas, impersonales, copulativas, transitivas e intransitivas).
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la preparación de un *elevator pitch* para presentar un proyecto ideado por el alumno o alumna que aporte un beneficio a la comunidad.
8. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
9. Explica las características de la generación del 27.
10. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
11. Participa en una lectura colectiva de poesía en clase para homenajear a los poetas de la generación del 27.
12. Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

UNIDAD 7

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES

METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *El arte de contar historias*

Esta unidad ubica su escenario en los diferentes tipos de textos que se utilizan en los distintos ámbitos de la vida, ya sean personales o académicos. Por ello, esta situación de

aprendizaje se va a centrar en poner en práctica la técnica del *storytelling* para recrear un recuerdo personal como si de un diario audiovisual se tratara. En ella se transversalizan los siguientes elementos:

- La producción de textos descriptivos, orales y escritos, vinculados a la realización de un diario personal.
- La movilización y la activación de diversas competencias del alumnado para crear diferentes formas y funciones de la comunicación en distintos ámbitos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Un grito artístico*

Esta situación de aprendizaje permite la reflexión sobre la poesía social. En ella se realizará en grupo una acción poética de protesta sobre un tema elegido por el alumno o alumna.

En ella se vertebran dos ejes:

- La vinculación entre las propias experiencias y conocimientos literarios con los nuevos conocimientos adquiridos respecto a las poesías sociales.
- El desarrollo de destrezas para la producción literaria a partir de las propias experiencias, elecciones, gustos e intereses.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Recuerdos*.
- La comunicación y los textos. *Textos del ámbito personal y académico*.
- Competencia lectora. *Carta de un nobel*.
- Expresión oral. *Pronunciar un discurso*.
- Gramática. *Las oraciones compuestas. Oraciones coordinadas*.
- Situación de aprendizaje. *Recrear un recuerdo*.

Literatura

- *El siglo xx desde la Guerra Civil. La poesía de posguerra*.
- Comentario de texto. *Para que yo me llame Ángel González, Ángel González. En el nombre de hoy, Jaime Gil de Biedma*.

- Banco de textos. *Insomnio*, Dámaso Alonso. *Llegada de la muerte*, José Hierro. *Me enamoré como los pájaros...*, Ana María Moix.
- Situación de aprendizaje. *Realizar una acción poética de protesta*.

Sugerencia de temporalización. Cuarta semana de febrero y dos primeras semanas de marzo.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende, comprende y utiliza los textos del ámbito profesional para redactar informes, cartas de presentación o el currículum.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende las pautas para grabar un videocurrículum a partir de su contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
5. Identifica y aplica las oraciones subordinadas (por subordinación y sustantivas).
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la representación de una entrevista de trabajo siendo tanto el entrevistador como el entrevistado.
8. Respeta las estrategias básicas de cortesía lingüística incidiendo en la moderación de los tiempos, el tono y el volumen durante sus intervenciones.
9. Explica las características de la novela de posguerra.
10. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
11. Participa en la redacción de un monólogo interior siguiendo el estilo de la obra *Cinco horas con Mario*, de Miguel Delibes.
12. Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

UNIDAD 9

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Orden del día*

Situando los intereses y experiencias literarias del alumnado en el ámbito social, en esta situación se van a tratar los textos del ámbito social. En ella el alumnado deberá celebrar una asamblea de estudiantes para valorar la posibilidad de realizar una solicitud colectiva a su centro escolar.

En la situación se conjugan dos elementos fundamentales

- La aplicación de conocimientos adquiridos sobre los textos del ámbito social, y la importancia de la comunicación no verbal.

- Habilidades para mostrar actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *¿Con límites?*

Al hilo de la situación anterior, en esta ocasión el fomento de la lectura viene de la mano de la realización de un debate en grupo sobre los límites a la libertad de expresión en la actualidad. En ella destacan dos aspectos principales:

- Búsqueda de artículos de prensa o noticias relacionadas con la libertad de expresión en la literatura, la música, el teatro y el cine.

- Lectura y comprensión compartida de la lista de argumentos utilizados para realizar un debate en clase.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Tengo derecho*.
- La comunicación y los textos. *Textos del ámbito social*.
- Competencia lectora. *Lunes, lunes, lunes...*
- Expresión escrita. *Presentar una solicitud*.
- Gramática. *La subordinación relativa*.
- Situación de aprendizaje. *Celebrar una asamblea de aula*.

Literatura

- *El teatro de posguerra*.
- Comentario de texto. *Sufrir y nada más*, Antonio Buero Vallejo.
- Banco de textos. *El aspirante*, Enrique Jardiel Poncela. *Suposiciones*, Fernando Arrabal.
- Situación de aprendizaje. *Participar en un debate sobre los límites a la libertad de expresión*.

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de abril.

NOTA. La temporalización de esta unidad y de las siguientes puede variar en función de las fechas de la Semana Santa.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende los textos del ámbito social, como la carta social, la solicitud o instancia y la reclamación.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a presentar una solicitud concretando su propósito, incluyendo los datos personales necesarios, redactando con claridad los motivos por los que se presenta la solicitud, indicando el lugar y fecha en los que se presenta junto a una firma, y especificando a qué organismo o persona va dirigida.
5. Identifica la subordinación relativa.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la celebración de una asamblea de aula para valorar la posibilidad de solicitar a la dirección del centro la organización de alguna actividad que les resulte interesante.
8. Explica las características del teatro de posguerra, analizando el teatro humorístico, el teatro social y el teatro experimental.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Participa en la organización de un debate sobre los límites de la libertad de expresión en la sociedad actual.
11. Muestra actitudes de interés y curiosidad.

UNIDAD 10

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Noticias en un minuto*

Esta situación se centra en la información en los medios de comunicación. En esta línea se subrayará la importancia de los medios de comunicación como vía para que la sociedad conozca con mayor detalle un tema o una noticia de actualidad. Para ello, el alumnado debe elaborar un vídeo informativo en el que resumirán las noticias más destacadas del día.

Esta situación se desarrolla en dos vertientes:

- Una vertiente que incide en la puesta en marcha de los conocimientos adquiridos sobre el género periodístico, en sus destrezas productivas y en sus capacidades comunicativas.
- Otra vertiente que profundiza en las actitudes de interés y curiosidad, y en la importancia de hacerse y hacer preguntas reflexivas y críticas como fuente de conocimiento.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *La historia continúa*

En esta situación el alumnado tendrá que participar en la realización del argumento de la precuela o secuela de una novela actual que elijan.

Esta situación está sostenida en dos aspectos transversales:

- El conocimiento y la práctica de técnicas concretas para el fomento de la creatividad artística y literaria.
- Habilidades para la escritura al crear un lugar, un tiempo donde se desarrolla la novela, los personajes y el argumento.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Estar al día*.
- La comunicación y los textos. *La información en los medios de comunicación*.

- Competencia lectora. *El reto de los medios con los jóvenes...*
- Expresión escrita. *Preparar una infografía*.
- Gramática. *La subordinación adverbial (I)*.
- Situación de aprendizaje. *Crear un vídeo informativo*.

Literatura

- *La novela a partir de 1975*.
- Comentario de texto. *El viajero del tiempo*, Javier Marías.
- Banco de textos. *Relaciones profesionales*, Eduardo Mendoza. *Dolor*, Marta Sanz.
- Situación de aprendizaje. *Inventar el argumento de la precuela o de la secuela de una novela*.

Sugerencia de temporalización. Dos semanas de mayo.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende el género periodístico y el lenguaje en los medios de comunicación.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a preparar una infografía tras elegir los recursos gráficos, redactar los textos y preparar el diseño y la distribución de los contenidos.
5. Identifica las oraciones adverbiales de tiempo, de modo y causales.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la elaboración de un vídeo informativo de un minuto de duración en el que se comunica de manera objetiva, sencilla y visual las noticias más destacadas.
8. Explica las características de la novela a partir de 1975.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Participa en la elaboración del argumento de una precuela o secuela de una novela que el alumnado haya leído y que le haya gustado, para después realizar una presentación.
11. Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

UNIDAD 11

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Qué opinas tú?*

Esta situación se enfoca en acercar al alumnado a la idea de que la piratería es mala. Para ello, se formarán grupos para realizar una campaña para concienciar de que se deben respetar los derechos de autor en el entorno digital y de las repercusiones de su vulneración. Esta situación va a sostenerse en dos ejes claves:

- La activación de las pautas asimiladas para la producción oral de textos instructivos.
- El uso y manejo responsable y crítico de las tecnologías digitales en la creación y la publicación de contenidos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Poesía a la carta*

En esta situación el alumnado debe seleccionar un capítulo o un fragmento de un libro que le guste para que lo grabe como si fuera un audiolibro. Se pretende acercar al alumnado a una motivación lúdica y más personal hacia la lectura.

Desde ella se refieren dos aspectos clave:

- La aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la lectura en diferentes formatos.
- El fomento de la creatividad literaria en un contexto cercano a las propias valoraciones y preferencias.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Cara a cara*.
- La comunicación y los textos. *La opinión en los medios de comunicación*.

- Competencia lectora. *La ballena más solitaria del mundo.*
- Expresión oral. *Grabar un pódcast de opinión.*
- Gramática. *La subordinación adverbial (II).*
- Situación de aprendizaje. *Participar en una tertulia.*

Literatura

- *La poesía y el teatro a partir de 1975.*
- Comentario de texto. *Primer día de vacaciones*, Luis García Montero.
- Banco de textos. *Cambio de papeles*, José Sanchis Sinisterra. *Ley tres siete cinco cuatro*, Juan Mayorga. *Epitafio*, Aurora Luque. *Un instante*, Chantal Maillard. *Volveremos a vernos*, Luis Alberto de Cuenca.

- Situación de aprendizaje. *Elaborar una antología de poesía española actual.*

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de mayo.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende los géneros de opinión, con los ejemplos más representativos del artículo de opinión, la columna, el editorial y la crítica.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a grabar un pódcast de opinión usando los siguientes criterios: contenido, estructura, recursos lingüísticos y el lenguaje no verbal y paraverbal.
5. Identifica las oraciones adverbiales de ilativas, consecutivas, condicionales y concesivas.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en una tertulia sobre temas de actualidad.
8. Explica las características de la poesía y el teatro a partir de 1975.
9. Lee e interpreta progresivamente textos, realizando inferencias y deducciones, y formulando hipótesis sobre ellos.
10. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
11. Participa en la elaboración de una antología de poesía española actual con poemas de diversos autores. Después, los comparte en clase y da su opinión en común.

Muestra actitudes de interés y curiosidad.

UNIDAD 12

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Sin filtros*

Esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada con la nueva forma de comunicarse que ha surgido con el desarrollo tecnológico y la aparición de internet y las redes sociales. Por ello, el alumnado realizará un vídeo de concienciación para sensibilizar sobre esos riesgos, y durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:

- La concienciación de que las redes sociales entrañan ciertos riesgos, como la desinformación, el ciberacoso, la falta de privacidad o el acceso a contenidos inapropiados, entre otros.
- El desarrollo de habilidades creativas de diseño y escritura del vídeo, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Magia y realidad*

Esta última situación de aprendizaje del curso sitúa al alumnado en la tarea de redactar e ilustrar un microrrelato escrito al estilo del realismo mágico. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:

- Por un lado, la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la literatura y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad artística para comparar un tema o tópico literario en diferentes obras de arte. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias y fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz.
- Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Yo soy así*.
- La comunicación y los textos. *La información en la sociedad actual*.
- Competencia lectora. *La presión del like*.
- Expresión escrita. *Redactar recomendaciones*.
- Gramática. *Análisis de la oración compuesta. Modelos*.
- Situación de aprendizaje. *Realizar un vídeo de concienciación*.

Literatura

- *La literatura hispanoamericana del siglo xx*.
- Comentario de texto. *Pishtacos*, Mario Vargas Llosa.
- Banco de textos. *Continuidad de los parques*, Julio Cortázar. *La rama*, Octavio Paz.
- Situación de aprendizaje. *Escribir un microrrelato al estilo del realismo mágico*.

UNIDAD 12

SITUACIONES DE APRENDIZAJE Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Situación de aprendizaje de Lengua. *Sin filtros*

Esta situación de aprendizaje, acorde con los contenidos de la unidad, está motivada con la nueva forma de comunicarse que ha surgido con el desarrollo tecnológico y la aparición de internet y las redes sociales. Por ello, el alumnado realizará un vídeo de concienciación para sensibilizar sobre esos riesgos, y durante su preparación y presentación se destacarán dos elementos articulados:

- La concienciación de que las redes sociales entrañan ciertos riesgos, como la desinformación, el ciberacoso, la falta de privacidad o el acceso a contenidos inapropiados, entre otros.
- El desarrollo de habilidades creativas de diseño y escritura del vídeo, y el uso responsable y cuidadoso de los materiales tecnológicos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. *Magia y realidad*

Esta última situación de aprendizaje del curso sitúa al alumnado en la tarea de redactar e ilustrar un microrrelato escrito al estilo del realismo mágico. A partir de la situación se trabajarán dos aspectos fundamentales:

- Por un lado, la aplicación de los conocimientos adquiridos sobre la literatura y sus subgéneros, así como el fomento de la actividad artística para comparar un tema o tópico literario en diferentes obras de arte. Y, por otro lado, el desarrollo de estrategias y fórmulas para la organización y estructuración de eventos de manera colaborativa y eficaz.

- Actitudes de cooperación y corresponsabilidad en el trabajo; la gestión de emociones y sentimientos como la vergüenza, el miedo o la frustración; el fomento de la creatividad artística y literaria.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. *Yo soy así.*
- La comunicación y los textos. *La información en la sociedad actual.*
- Competencia lectora. *La presión del like.*
- Expresión escrita. *Redactar recomendaciones.*
- Gramática. *Análisis de la oración compuesta. Modelos.*
- Situación de aprendizaje. *Realizar un vídeo de concienciación.*

Literatura

- *La literatura hispanoamericana del siglo xx.*
- Comentario de texto. *Pishtacos*, Mario Vargas Llosa.
- Banco de textos. *Continuidad de los parques*, Julio Cortázar. *La rama*, Octavio Paz.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Entiende y comprende la información en la sociedad actual a partir de la búsqueda de información, la información en la red y las redes sociales y la información.
2. Adquiere estrategias progresivas para una lectura global, detallada, reflexiva y selectiva.
3. Participa en debates a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
4. Aprende a redactar recomendaciones.
5. Analiza oraciones compuestas e identifica los diferentes modelos que existen.
6. Aplica correctamente las reglas de acentuación aprendidas en sus actividades y producciones escritas.
7. Participa en la realización de un vídeo de concienciación para sensibilizar sobre los riesgos de las redes sociales y la necesidad de hacer un buen uso de ellas.
8. Explica las características de la literatura hispanoamericana del siglo xx.
9. Realiza un comentario de texto a partir de los textos leídos compartiendo emociones, gustos y sentimientos.
10. Participa en la redacción de un microrrelato imitando el estilo de los autores del realismo mágico.
11. Muestra actitudes de participación y escucha activa durante las intervenciones y trabajos en el aula.

04/INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

- **Procedimientos e instrumentos de evaluación**

La evaluación del alumnado será global, continua y formativa, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. La nota final es la media aritmética de las tres evaluaciones elevada al entero.

El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.

A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una evaluación inicial para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

1. **Observación del alumno en clase.**- La observación del alumno, de su trabajo, rendimiento y actitudes es la fuente más inmediata para comprobar diversos elementos: asistencia regular, comportamiento, intervención en el proceso didáctico, progresos y dificultades en el aprendizaje, intereses, etc. Por ello consideramos esencial recoger estas observaciones como un instrumento que no se completa en sí mismo, sino que ha de ir completado por otras anotaciones de mayor nivel de formalización.

2. **Realización de tareas.**- El cuaderno de actividades proporciona muchos datos sobre la comprensión, la expresión escrita y el desarrollo de las actividades propuestas, sobre la utilización de las fuentes de información, sobre los hábitos de trabajo y estudio personal...Normalmente no se realizará la revisión completa de los cuadernos, sino la de aquellos elementos que consideremos de interés.

3. **Pruebas objetivas escritas y/o orales.**- Permiten observar y valorar la asimilación y aplicación de los contenidos y el logro de las competencias, al tiempo que demuestran la capacidad de los alumnos para resolver problemas y les hacen ser conscientes de sus avances y sus deficiencias.

4. **Control de lectura.**-Dada la importancia que atribuimos al contacto con los textos literarios (media

hora de lectura semanal) verificaremos que se trabaja en ellas con el ritmo y la intensidad adecuados.

5. **Otras actividades.**- Entre ellas podemos señalar: resúmenes y comentarios orales y escritos, debates y coloquios, lecturas expresivas y dramatizadas, trabajos en grupo, etc.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES	FINALIDAD
1. Análisis de pruebas	<ul style="list-style-type: none"> Realización de pruebas escritas, orales u otras en cualquier tipo de soporte. Rúbricas 	70%	<ul style="list-style-type: none"> Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
2. Revisión de producciones del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> Producciones orales Producciones escritas Pruebas escritas de lectura Cuaderno de clase Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas Proyectos de investigación o situaciones de aprendizaje 	20%	
3. Observación sistemática del trabajo en el aula y / o en su caso en la plataforma digital	<ul style="list-style-type: none"> Diarios de clase Comentarios orales y escritos Lecturas expresivas y dramatizadas Plazos de realización de las tareas 	10%	
PROCEDIMIENTOS COMPLEMENTARIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS COMPLEMENTARIOS DE EVALUACIÓN		FINALIDAD
4. Intercambios e interacción con el alumnado	<ul style="list-style-type: none"> Díálogos Debates Entrevistas Puestas en común Participación en los foros Aportaciones en el blog Compartir recursos, información y contenido on line 		<ul style="list-style-type: none"> Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
5. Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión personal 		<ul style="list-style-type: none"> Toma de conciencia por parte del alumno o la alumna de su situación respecto al proceso de aprendizaje y su valoración sobre sus progresos,

			dificultades y resultados.
6. Coevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo con el alumnado • Equipos interactivos 		<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las necesidades de los alumnos y la valoración que hacen del proceso de enseñanza y del aprendizaje en el contexto grupal.

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y CALIFICACIÓN												
1ª, 2ª y 3ª EVALUACIÓN	Alumno/a											
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 1º ESO	BLOQUE DE LOS SABERES BÁSICOS:										
		UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:										
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE	Iniciado SUFICIENTE	Iniciado/en proceso	BIEN	En proceso	NOTABLE	Adquirido SOBRESALIENTE	Ampliamente adquirido CALIFICACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	COMPETENCIAS
Competencia específica 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual,	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y reflexiona sobre las particularidades lingüísticas en el entorno social cercano 										
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce y valora las lenguas de España con especial atención a la de su propio territorio. 										

<p>alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales</p>	<p>contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas del territorio español 							
<p>variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>Descriptor operativo:</p> <p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos. • Participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales 						
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>								

<p>valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Descripciones operativas:</p> <p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. 							
<p>Competencia específica 3.</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Descriptor operativo:</p> <p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica los tipos de textos según la forma, la intención y el ámbito y realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación. • Produce textos orales y escritos ajustándose a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia y cohesión. 							
	<p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participa de manera activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y de cortesía lingüística 							

<p>Competencia específica 4.</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados 							
<p>forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Descriptorios operativos:</p> <p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valora la forma y el contenido de los textos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 							
<p>Competencia específica 5.</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa. 							

<p>correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	<p>al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 							
<p>Descriptorios operativos: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>								

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
<p>Competencia específica 6 . Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su</p>	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los</p>	<ul style="list-style-type: none"> Localiza, selecciona y contrasta información de manera guiada procedente de diferentes fuentes de información. Organiza e integra la información en esquemas propios, la reelabora y la comunica de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 							

<p>fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>	<p>objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elabora trabajos de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 							
<p>Descriptor operativos CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elabora trabajos de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 							
<p>Competencia específica 7 <i>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Elige y lee textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades. Deja constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 							
<p>Descriptor operativos: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 							

<p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 							
<p>movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria</p>	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. 							
<p>Descriptorios operativos: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos 							
<p>Competencia específica 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. 							
<p>progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el</p>	<p>Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>							

<p>la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e</p>	<p>propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>								
<p>interpretación crítica. Descriptorios operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas. 							
<p>Competencia específica 10. <i>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y</i></p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así</p>	<p>Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>							

<p><i>desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</i></p>	<p>como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>								
<p>Descriptor operativo: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>	<p>Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>							

CALIFICACIÓN global por competencias:

05/MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Relación de alumnos

<u>Alumno/a</u>	<u>Grupo</u>	<u>TCB</u>	<u>PEP</u>	<u>RMNS</u>	<u>AM</u>	<u>ACI</u>
	1ESOA	X				
	1ESOB	X				
	1ESOB				X	
	1ESOB	X			X	
	1ESOB	X			X	
	1ESOB	X			X	
	1ESOB	X			X	
	1ESOD	X			X	
	1ESOD	X			X	
	1ESOD	X			X	
	2ESOA	X			X	

	2ESOA		X			
	2ESOB	X			X	
	2ESOB	X				
	2ESOB	X			X	
	2ESOB	X				
	2ESOB	X			X	
	2ESOB	X				
	2ESOB	X		X		
	3ESOA				X	
	3ESOA				X	
	3ESOB				X	
	3ESOB		X			
	3ESOB		X			
	3ESOB		X			
	4ESOB			X		
	4ESOB			X		
	4ESOB			X		
	4ESOB			X		
	4ESOB			X		
	4ESOB		X			

TCB: Refuerzo en 1º de ESO en LENGUA y MATEMÁTICAS en sustitución de materia optativa

PEP: Plan Específico Personalizado para alumnos que permanecen un año más en el curso

RMNS: Refuerzos para alumnos con la materias pendientes del curso anterior

AM: Adaptación metodológica

ACI: Adaptación curricular significativa.

2) Cursos y Grupos en los que se aplican agrupamientos flexibles

<u>Curso</u>	<u>Grupo</u>	<u>Nº alumnos afectados</u>
<u>1ESO</u>	<u>D</u>	<u>11</u>
<u>2 ESO</u>	<u>B</u>	<u>10</u>

06/PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, PROGRAMA DE REFUERZO Y PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO

- 06.1. Recuperación ordinaria de evaluación

Para recuperar los contenidos que el alumnado no haya superado en un trimestre se tendrán en cuenta las consideraciones que siguen:

- El alumno se presentará a una prueba con ejercicios y teoría específicos sobre los contenidos de la evaluación no superada.
- Para recuperar la evaluación suspensa, el profesor exigirá al alumno la entrega de los trabajos pendientes que considere pertinentes y significativos en cada caso para la correcta evaluación del estudiante. Se aplicarán los mismos criterios de calificación que para la evaluación ordinaria.

- 06.2. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la materia.
-

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	
<p>El alumno podrá recuperar la materia pendiente por cualquiera de estas vías:</p> <p>1ª.- Aprobando la 1ª y/o la 2ª evaluación de la materia de Lengua castellana del presente curso de ESO.</p> <p>2ª.- Entregando los ejercicios que el/la profesor/a que le atiende en el presente curso le haya propuesto, correctamente resueltos.</p>	

3ª.- Superando una prueba escrita final.	
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS, PROCEDIEMIENTOS Y CRITERIOS	
Los contemplados en esta Programación docente.	
PRUEBAS PARCIALES Y FECHAS DE CELEBRACIÓN	
Se realizará una prueba escrita final en mayo, si no ha podido aprobar la materia previamente.	
TRABAJOS A REALIZAR Y FECHAS DE ENTREGA	
El/La profesora que imparte la materia en su grupo le proporcionará las actividades a realizar y le indicará las fechas para la entrega.	

- 06.3. Plan específico personalizado para alumnado que no promoció)

PROPÓSITO	
El presente Plan tiene como objetivo facilitar el logro de los aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.	
ACTIVIDADES Y MATERIALES ESPECÍFICOS PREVISTOS	
En este grupo de alumnos se han detectado dificultades en la comprensión y expresión de textos orales y, sobre todo, escritos. Por ello, las intervenciones que se realicen serán básicamente de tipo metodológico, ya que no parece adecuado incrementar el volumen de materiales y actividades de estos alumnos con respecto al del resto de sus compañeros, sino focalizar la atención en las actividades prácticas.	
ADAPTACIONES METODOLÓGICAS	
El profesor que les atiende durante el presente curso les ayudará a superar las dificultades de manera	

personalizada. El objetivo será siempre que el alumno que permanece un año más en el mismo curso se incorpore al ritmo de trabajo del grupo y sea capaz de adquirir las competencias clave adecuadas al nivel que cursa.

- **06.4. Alumnado con dificultades para aplicarles los procedimientos de la evaluación continua.**

-
- El alumno al que no se le pueda aplicar el procedimiento ordinario de evaluación para superar la materia por evaluaciones, debido a las faltas de asistencia a clase - un 20% por trimestre- deberá:
 - Realizar una prueba escrita al finalizar cada evaluación sobre los contenidos de la asignatura.
 - Entregar los trabajos que hayan sido obligatorios para todos los alumnos de su grupo y se le aplicarán los mismos criterios de calificación que para la evaluación ordinaria.

07 | CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

El Plan de lectura, escritura e investigación (PLEI) es un proyecto de intervención educativa de centro que persigue el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado, así como el fomento del interés y el desarrollo del hábito lector y escritor, como consecuencia de una actuación planificada y coordinada del profesorado. Se trata de un proceso a lo largo del cual el profesorado ha de analizar su práctica docente en torno a la lectura y la escritura, concretar las principales necesidades a que ha de hacer frente y llegar a acuerdos concretos y consensuados que posibiliten la mejora de los procesos didácticos en el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado.

- El Dpto. de Lengua castellana y Literatura dedicará una hora semanal a la lectura comprensiva y/o dramatizada en todos los grupos.

Serán actuaciones prioritarias para este Departamento las vinculadas a los siguientes objetivos:

- Compromiso de escritura correcta.
- Comprensión de textos escritos adecuados a cada curso y etapa.
- Comprensión de textos orales
- Producción de textos escritos.
- Fomento de actividades que estimulen la capacidad de expresarse oralmente en público.

08 | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Visita a la Biblioteca de Trubia.
- Asistencia al teatro.

- Participación en las charlas –coloquios de la semana de la ciencia.
- Participación en el concurso de microrrelatos sobre la violencia de género.

09 I METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

METODOLOGÍA

En el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en nuestras aulas han de estar en consonancia con el Objetivo de Desarrollo Sostenible: «Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos». La materia participa de manera directa en la consecución de estos todos los objetivos, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.

La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la

diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana.

Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales; siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje de alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana (CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, cine...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica son parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) tampoco se pueden entender como capacidades independientes, sino que, igual que las competencias, se articulan unas con otras, por lo que se tienen que trabajar de manera conjunta. En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto de aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza y aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y es a través de los principios, del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; el profesorado debe ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, la inclusión y la equidad de este proceso a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes para todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de la lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: «Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria».

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

Competencias específicas

Competencia específica 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.

La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos. Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua o lenguas de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística del alumnado en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales, sino de profundizar también en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y familiarizar al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.

El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otra, ya que cada una de ellas tiene su

norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni titubeos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es sino un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas —anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso— a las más avanzadas —identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto—. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y

conversar en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados.

La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre quienes intervienen en el acto de habla, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos —moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos— ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión y evaluación (autoevaluación y coevaluación).

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que alumnos y alumnas adquieran el hábito de la lectura y lo practiquen de forma autónoma y crítica con todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de las y los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación —determinación del propósito comunicativo y el destinatario y análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos—, la textualización, la revisión —que puede ser autónoma pero también compartida con otras y otros estudiantes o guiada por el profesorado— y la edición del texto final.

En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisores y personas destinatarias) en el discurso, y el lenguaje y estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

Competencia específica 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.

Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variada, fiable y segura, en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de las producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización en epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales... Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

Competencia específica 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida.

Es esencial la configuración de un corpus de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ello, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector y a cada lectora a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, y establecer contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores y a las lectoras con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más y menos complejas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para

conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie una fruición más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.

Dos son los ejes propuestos para el desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia para el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios —en los que debe haber representación de autoras y autores— reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para asegurar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

Competencia específica 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un proceso sostenido a lo largo de la etapa, en el que lo relevante no es tanto el aprendizaje de taxonomías, cuanto la reflexión en torno al sistema

lingüístico y la formulación inductiva- y, por tanto, provisional- de conclusiones acerca del mismo. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la observación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que el alumnado puedan pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

Competencia específica 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Adquirir esta competencia implica no solo que las y los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias, las crecientes desigualdades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

DEBERES Y TAREAS PARA EL HOGAR

El Departamento de Lengua castellana y literatura en relación con los deberes y tareas para el hogar se atiende a lo fijado como orientación común en los documentos institucionales del Centro.

MÉTODO DE TRABAJO

Métodos de trabajo

El aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa ha de ser **significativo, funcional e interactivo** porque está mediatizado por tres factores ineludibles:

1. La finalidad y los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.
2. La necesidad de contribuir a la adquisición de las competencias básicas propuestas por la Unión Europea.
3. La propia concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, como vehículo de intercambio comunicativo y para la organización del propio pensamiento.

El aprendizaje **significativo** viene determinado por el desarrollo de la competencia de aprender, imprescindible en la actual Sociedad del Conocimiento. El hecho educativo ha de partir de los conocimientos previos de los alumnos e integrar la nueva información en su estructura cognitiva pero, además, ha de enseñarles a que este proceso lo realicen de manera autónoma a lo largo de toda su vida, puesto que así se lo va a pedir la Sociedad de la Información en la que han de desenvolverse.

El aprendizaje **funcional** es consecuencia del enfoque comunicativo de la materia, basado en el uso real de la lengua para desarrollar todas las destrezas comunicativas.

Si bien debe partirse de situaciones de comunicación cercanas al alumno tomando como referencia textos orales o escritos de la vida cotidiana, de los medios de

comunicación o del ámbito académico, no olvidamos que el dominio de la herramienta

de aprendizaje básica que es la propia lengua es fundamental para la integración de nuestros alumnos en las mejores condiciones en su posterior vida académica y social, por lo que el análisis de los aspectos globales (funcional y gramatical), la síntesis y la posterior reflexión se realizará sobre textos progresivamente más complejos.

El mismo proceso lo realizaremos con los textos literarios, aunque su tratamiento metodológico tiene matices distintos. La lectura de textos o fragmentos literarios nos servirá para reflexionar sobre el hecho literario y también sobre los mecanismos lingüísticos que operan en el texto y los factores sociales, culturales, históricos, artísticos, éticos y filosóficos que determinan las obras literarias.

El aprendizaje **interactivo** puede favorecer el proceso de aprendizaje, que es tanto individual como social. Los métodos cooperativos, en los que un grupo reducido de alumnos trabajan juntos para optimizar su propio aprendizaje y el de los demás, son un excelente método de trabajo si el grupo permite que se potencie la responsabilidad individual para alcanzar los objetivos del equipo, lo que contribuye a la mejora de la autoestima personal, y si se establece una interdependencia positiva entre los miembros del grupo, puesto que se ha de asumir que la actitud de cada integrante del grupo no sólo repercute en él mismo, sino en todos los demás.

Este tipo de aprendizaje supone, además, la puesta en práctica y desarrollo de habilidades sociales básicas: comunicación apropiada, resolución de conflictos, participación y aceptación del otro.

En este marco nuestra responsabilidad como docentes consiste en decidir qué enseñar, cómo lo vamos a enseñar y cómo y cuándo evaluaremos, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los alumnos. Será preciso atender a la diversidad, adecuarse a las necesidades que se vayan detectando, pero sin olvidar que el objetivo es siempre que los alumnos alcancen los objetivos programados y partiendo de textos reales de todo tipo que utilizaremos como recurso didáctico para ser analizados y de modelo para las producciones de los alumnos. El bloque 4 “Conocimiento de la lengua” servirá como instrumento para desarrollar de manera coherente los otros tres.

A promover el hábito de la lectura, uno de los principios pedagógicos de la Educación secundaria obligatoria, se ha de contribuir desde todas las materias puesto que en todas ellas el alumno lee, comprende, analiza, interioriza y produce nuevos textos. La materia de Lengua castellana y Literatura atenderá también a la educación del gusto por la lectura como fuente de placer, conocimiento de otras culturas y otras visiones del mundo y de la realidad creada o recreada.

Además de la lectura, instrumento básico para la educación a lo largo de la vida es la competencia digital. El uso adecuado, responsable y crítico de las tecnologías de la información y la comunicación se incluye entre las competencias básicas y debe integrarse en una enseñanza que esté enfocada a dotar de funcionalidad a los aprendizajes. Las tecnologías de la información y la comunicación estarán presentes como instrumento para la comunicación oral y escrita, como fuente de consulta para la adquisición de nuevos conocimientos o para la investigación y como instrumento dinamizador de la práctica docente. En consecuencia, la utilización de los recursos tanto bibliográficos como multimedia de la biblioteca escolar y el acceso a internet en el aula de

informática son prácticas que los alumnos han de realizar de forma progresivamente autónoma e independiente, tanto para leer como para aprender a obtener información manejando diversos recursos y utilizando diversas fuentes documentales.

Libros de texto y otros materiales curriculares

Lengua castellana y Literatura 4 ESO”, CONSTRUYENDO MUNDOS. Editorial Santillana

Además de los libros de texto se utilizarán, entre otros, los recursos didácticos que cada profesor considere adecuados en cada momento:

☐ Cuadernos de refuerzo para atender a la diversidad, especialmente los dirigidos a aquellos alumnos que tienen necesidades de aprendizaje diferentes a las del grupo en el que están matriculados.

☐ La Biblioteca Escolar, tanto para realizar actividades que preparen a los alumnos para desenvolverse con autonomía en cualquier biblioteca y a manejar sus fondos, especialmente los de consulta, como para utilizarla como usuarios y beneficiarse de sus recursos.

☐ Acceso a internet desde el aula de informática para que los alumnos conozcan recursos de la calidad e interés, como la Biblioteca Virtual Cervantes y naveguen por sus páginas.

10/ INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

El Departamento de Lengua castellana y Literatura ha diseñado una serie de documentos para cada curso y grupo con el fin de que los miembros del mismo, en las reuniones semanales, puedan realizar de manera objetiva y concreta el seguimiento de las Programaciones docentes, esta información se recogerá mensualmente en acta. Así mismo, trimestralmente y a través de las sesiones de evaluación y de la valoración y análisis de los resultados académicos, se evaluará la concreción en la aplicación y desarrollo de la Programación docente en los diferentes cursos y grupos, los indicadores de logro y las propuestas de mejora. Por último, se informa al Dpto. de los resultados académicos de los alumnos en las diferentes pruebas externas: evaluación de diagnóstico, pruebas PISA, resultados EBAU...

11/ PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

El primer día de clase se informa detalladamente a todo el grupo- clase acerca del contenido de las Programaciones como de los criterios de evaluación y calificación, así como de las lecturas que se van a realizar dentro y fuera del aula. Se proyecta la Programación en cada curso y grupo en la pantalla del aula y posteriormente, se cuelga en el corcho del aula de cada grupo. Así mismo, las Programaciones se cuelgan en la página web del Centro.

Externas: evaluación de diagnóstico, pruebas PISA, resultados EBAU...

El/la Jefe/a de Departamento

Fdo.: M^a del Pilar Escudero Robles