



PROGRAMACIÓN DOCENTE

Departamento de Lengua Castellana y Literatura- 3º ESO



Índice

01/INTRODUCCIÓN.....	4
• Justificación y contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.....	4
• Marco normativo.....	7
02/COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO.....	7
• Componentes.....	7
• Día y hora de reunión del departamento.....	8
03/ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	8
• 03.1. Competencias clave:.....	8
• 03.2. Organización de la materia: Saberes básicos, competencias clave, competencias específicas, descriptores operativos y criterios de evaluación asociados: RÚBRICA.....	10
• 03.3. Bloques de saberes básicos, unidades didácticas y objetivos específicos. Temporalización de las unidades de programación.....	14
04/INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	52
○ Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	52
○ Criterios de evaluación.....	54
05/MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	64
06/PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, PROGRAMA DE REFUERZO Y PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO.....	66
• 06.1. Recuperación ordinaria de evaluación.....	66
• 06.2. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la materia.....	66



- 06.3. Plan específico personalizado para alumnado que no promocione).....67
- 06.4. Alumnado con dificultades para aplicarles los procedimientos de la evaluación continua.68

07/CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.....68

08/ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....69

09/ METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....69

10/INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....83

11/PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....84



01/INTRODUCCIÓN

- Justificación y contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa

Número de reuniones celebradas y valoración de su eficacia.

El eje del currículo de Lengua Castellana y Literatura lo constituyen las competencias específicas relacionadas con la interacción oral y escrita adecuada en los distintos ámbitos y contextos y en función de diferentes propósitos comunicativos, así como con el fomento del hábito lector, la interpretación de textos literarios y la apropiación de un patrimonio cultural. La reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua brinda las herramientas y el metalenguaje necesarios para desarrollar la conciencia lingüística y mejorar los procesos de expresión, comprensión y recepción crítica.

El objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura se orienta tanto a la eficacia comunicativa como a favorecer un uso ético del lenguaje que ponga las palabras al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la construcción de vínculos personales y sociales basados en el respeto y la igualdad de derechos de todas las personas. De esta manera, contribuye al desarrollo de todas las competencias recogidas en el Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica.

Las competencias específicas de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria suponen una progresión con respecto a las de Educación Primaria, de las que habrá que partir en esta nueva etapa, para evolucionar desde un acompañamiento guiado a uno crecientemente autónomo. Esta progresión supone, además, una mayor diversidad y complejidad de las prácticas discursivas, centrar la atención en el uso de la lengua en los ámbitos educativo y social, subrayar el papel de las convenciones literarias y del contexto histórico en la comprensión de los textos literarios y dar un papel más relevante a la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua y sus usos.

La primera de las competencias específicas de la materia se orienta al reconocimiento de la diversidad lingüística del Principado de Asturias, de España y del mundo con el propósito de favorecer actitudes de aprecio a dicha diversidad, combatir prejuicios y estereotipos lingüísticos y estimular la reflexión interlingüística. Un segundo grupo de competencias se refiere a la producción, comprensión e interacción oral y escrita, incorporando las formas de comunicación mediadas por la tecnología y atendiendo a los diferentes ámbitos de comunicación: personal, educativo, social y profesional. Así, las competencias segunda y tercera se relacionan con la comunicación oral; la cuarta, con la comprensión



lectora, y la quinta, con la expresión escrita. Saber leer hoy implica también navegar y buscar en la red, seleccionar la información fiable, elaborarla e integrarla en esquemas propios, etc. En respuesta a ello, la competencia sexta pone el foco en la alfabetización informacional, y la séptima y la octava se reservan para la lectura literaria, tanto autónoma como guiada en el aula. La competencia novena atiende a la reflexión sobre la lengua y sus usos, mientras que la décima, relativa a la ética de la comunicación, es transversal a todas ellas.

Para cada competencia específica se formulan criterios de evaluación que establecen el nivel de desempeño esperado en su adquisición en los cursos segundo y cuarto. Tienen un claro enfoque competencial y atienden tanto a los procesos como a los productos, lo que reclama el uso de herramientas e instrumentos de evaluación variados y con capacidad diagnóstica y de mejora. Se espera del alumnado que sea capaz de movilizar los saberes básicos en situaciones comunicativas reales propias de los diferentes ámbitos. De ahí la importancia de vertebrar la programación de aula en torno a un conjunto de situaciones de aprendizaje contextualizadas, significativas y relevantes, atendiendo a su gradación y complementariedad, que fomenten altas expectativas y persigan los máximos aprendizajes de todo el alumnado, para que al término del año escolar se hayan trabajado de manera proporcionada todos los saberes básicos incluidos en el currículo.

Estos saberes básicos se organizan en cuatro bloques. El primero, «Las lenguas y sus hablantes», se corresponde de manera directa con la primera competencia específica. El segundo bloque, «Comunicación» integra los saberes implicados en la comunicación oral y escrita y la alfabetización informacional y mediática, vertebrados en torno a la realización de tareas de producción, recepción y análisis crítico de textos. El tercer bloque, «Educación literaria», recoge los saberes y experiencias necesarios para consolidar el hábito lector, conformar la propia identidad lectora, desarrollar habilidades de interpretación de textos literarios y conocer algunas obras relevantes de la literatura española y universal, estimulando a la vez la escritura creativa con intención literaria. El cuarto bloque, «Reflexión sobre la lengua», propone la construcción guiada de conclusiones sobre el sistema lingüístico a partir de la formulación de hipótesis, búsqueda de contraejemplos, establecimiento de generalizaciones y contraste entre lenguas, usando para ello el metalenguaje específico. La mirada a la lengua como sistema no ha de ser, por tanto, un conocimiento dado sino un saber en construcción.

Dado el enfoque inequívocamente global y competencial de la educación lingüística, la gradación entre cursos no se establece tanto mediante la distribución diferenciada de saberes, sino en función de la mayor o menor complejidad de los textos, de las habilidades de producción o interpretación requeridas, del metalenguaje necesario para la reflexión sobre los usos, o del grado de autonomía conferido a los estudiantes. De ahí que, tanto los saberes básicos como los criterios de evaluación



guarden paralelismo en los diferentes cursos.

Aunque en cada caso sean necesarias una atención y una intervención específicas, la oralidad y la escritura rara vez se presentan por separado: leemos para preparar una intervención oral, conversamos y debatimos tras la lectura de un texto, etc. Y manejamos textos, además, que combinan la palabra hablada o escrita con otros códigos en mensajes multimodales, imprescindibles en la alfabetización del siglo XXI. Por otra parte, leer y escribir son actividades sociales con una dimensión dialógica a la que la escuela no puede dar la espalda. Por tanto, las situaciones de aprendizaje de la materia Lengua Castellana y Literatura deben entrenar al alumnado en el uso de estrategias que le permitirán responder a los retos de la sociedad del siglo XXI, que demanda personas cultas, críticas y bien informadas; capaces de hacer un uso eficaz y ético de las palabras; que respetan y valoran las diferencias; con capacidad para informarse y transformar la información en conocimiento, y para aprender por sí mismas, colaborar y trabajar en equipo con personas diversas; creativas y con iniciativa emprendedora; y comprometidas con el desarrollo sostenible, la defensa de los derechos humanos, y la convivencia igualitaria, inclusiva, pacífica y democrática.

El trabajo interdisciplinar es imprescindible para que el alumnado se apropie de los géneros discursivos propios de cada materia. Todas ellas deben contribuir a la mejora en los procesos de producción y recepción oral, escrita y multimodal, así como a cuanto tiene que ver con la alfabetización informacional. En este sentido, la biblioteca escolar es una pieza clave como centro neurálgico de recursos, formación y coordinación.

Por último, la diversidad lingüística de la mayor parte de los contextos escolares y la innegable necesidad de una educación plurilingüe para todo el alumnado invita al tratamiento integrado de las lenguas, sean mayoritarias o minoritarias, como un cauce excelente para estimular la reflexión interlingüística y aproximarse a los usos sociales reales, en los que a menudo se han de manejar simultáneamente dos o más lenguas.

Las reuniones de Dpto se celebran semanalmente y en ellas se informa a los miembros del mismo de los temas tratados en la CCP y de todos aquellos aspectos que tienen que ver con el desarrollo y seguimiento de las Programaciones, que se realiza mensualmente, así como de los Planes de Atención a la Diversidad.



- Marco normativo

Legislación y normativa vigente.

- Circular inicio de curso centros públicos Asturias 22/23.
- Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.
- Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación, según corresponda, de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, de aplicación en el año académico 2022-2023 en tanto no se apruebe el desarrollo reglamentario previsto en la normativa curricular autonómica derivada de la aprobación de la LOMLOE
- Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, promoción y titulación en la Educación secundaria Obligatoria, el bachillerato y la Formación profesional

02/COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

- Componentes

PROFESOR	FUNCIONES
M ^a del Pilar Escudero Robles	Jefa del Departamento



M ^a Victoria Martín Arias	Coordinadora del PLEI
Sandra Méndez Vidal	Profesor
Ana Begoña Sarmiento	Profesor
Sara González Cuello	Profesor
	Profesora de asturiano

- Día y hora de reunión del departamento

Lunes, 2ª hora.

03/ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

- 03.1. Competencias clave:

COMPETENCIAS CLAVE	ABREVIATURA
Competencia en comunicación lingüística	CCL
Competencia plurilingüe	CP
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	STEM
Competencia digital	CD
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSAA
Competencia ciudadana	CC
Competencia emprendedora	CE
Competencia en conciencia y expresión culturales	CCEC

CONTEXTO CURRICULAR DE LA ETAPA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

Objetivos generales de la etapa



- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la comunidad autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de las demás personas, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales, y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- l) Apremiar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.



- 03.2. Organización de la materia: Saberes básicos, competencias clave, competencias específicas, descriptores operativos y criterios de evaluación asociados: RÚBRICA.

Competencias clave	Descriptores operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y transmitir opiniones como para construir vínculos personales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los ámbitos personal, social, educativo y profesional para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras diversas adecuadas a su edad, seleccionando las que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; aprecia el patrimonio literario como cauce privilegiado de la experiencia individual y colectiva; y moviliza su propia experiencia biográfica y sus conocimientos literarios y culturales para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria de progresiva complejidad.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas evitando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.</p>
Competencia plurilingüe (CP)	CP1. Usa eficazmente una o más lenguas, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas, de manera



	<p>apropiada y adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, realiza transferencias entre distintas lenguas como estrategia para comunicarse y ampliar su repertorio lingüístico individual.</p> <p>CP3. Conoce, valora y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal como factor de diálogo, para fomentar la cohesión social.</p>
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<p>STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, selecciona y emplea diferentes estrategias para resolver problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose preguntas y comprobando hipótesis mediante la experimentación y la indagación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y las limitaciones de la ciencia.</p> <p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma creativa y en equipo, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y valorando la importancia de la sostenibilidad.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de procesos, razonamientos, demostraciones, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y precisa y en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos...), aprovechando de forma crítica la cultura digital e incluyendo el lenguaje matemático-formal con ética y responsabilidad, para compartir y construir nuevos conocimientos.</p> <p>STEM5. Emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física, mental y social, y preservar el medioambiente y los seres vivos; y aplica principios de ética y seguridad en la realización de proyectos para transformar su entorno próximo de forma sostenible, valorando su impacto global y practicando el consumo responsable.</p>
Competencia digital (CD)	CD1. Realiza búsquedas en internet atendiendo a criterios de validez, calidad,



	<p>actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y archivándolos, para recuperarlos, referenciarlos y reutilizarlos, respetando la propiedad intelectual.</p> <p>CD2. Gestiona y utiliza su entorno personal digital de aprendizaje para construir conocimiento y crear contenidos digitales, mediante estrategias de tratamiento de la información y el uso de diferentes herramientas digitales, seleccionando y configurando la más adecuada en función de la tarea y de sus necesidades de aprendizaje permanente.</p> <p>CD3. Se comunica, participa, colabora e interactúa compartiendo contenidos, datos e información mediante herramientas o plataformas virtuales, y gestiona de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red, para ejercer una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> <p>CD4. Identifica riesgos y adopta medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y para tomar conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Desarrolla aplicaciones informáticas sencillas y soluciones tecnológicas creativas y sostenibles para resolver problemas concretos o responder a retos propuestos, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1. Regula y expresa sus emociones, fortaleciendo el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de propósito y motivación hacia el aprendizaje, para gestionar los retos y cambios y armonizarlos con sus propios objetivos.</p> <p>CPSAA2. Comprende los riesgos para la salud relacionados con factores sociales, consolida estilos de vida saludable a nivel físico y mental, reconoce conductas contrarias a la convivencia y aplica estrategias para abordarlas.</p> <p>CPSAA3. Comprende proactivamente las perspectivas y las experiencias de las demás personas y las incorpora a su aprendizaje, para participar en el trabajo en grupo, distribuyendo y aceptando tareas y responsabilidades de manera equitativa y empleando estrategias cooperativas.</p> <p>CPSAA4. Realiza autoevaluaciones sobre su proceso de aprendizaje, buscando fuentes fiables para validar, sustentar y contrastar la información y para obtener conclusiones relevantes.</p> <p>CPSAA5. Planea objetivos a medio plazo y desarrolla procesos metacognitivos de</p>



	retroalimentación para aprender de sus errores en el proceso de construcción del conocimiento.
Competencia ciudadana (CC)	<p>CC1. Analiza y comprende ideas relativas a la dimensión social y ciudadana de su propia identidad, así como a los hechos culturales, históricos y normativos que la determinan, demostrando respeto por las normas, empatía, equidad y espíritu constructivo en la interacción con los demás en cualquier contexto.</p> <p>CC2. Analiza y asume fundadamente los principios y valores que emanan del proceso de integración europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando en actividades comunitarias, como la toma de decisiones o la resolución de conflictos, con actitud democrática, respeto por la diversidad, y compromiso con la igualdad de género, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p> <p>CC3. Comprende y analiza problemas éticos fundamentales y de actualidad, considerando críticamente los valores propios y ajenos, y desarrollando juicios propios para afrontar la controversia moral con actitud dialogante, argumentativa, respetuosa y opuesta a cualquier tipo de discriminación o violencia.</p> <p>CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia, ecoddependencia e interconexión entre actuaciones locales y globales, y adopta, de forma consciente y motivada, un estilo de vida sostenible y ecosocialmente responsable.</p>
Competencia emprendedora (CE)	<p>CE1. Analiza necesidades y oportunidades y afronta retos con sentido crítico, haciendo balance de su sostenibilidad, valorando el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar ideas y soluciones innovadoras, éticas y sostenibles, dirigidas a crear valor en el ámbito personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CE2. Evalúa las fortalezas y debilidades propias, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, y comprende los elementos fundamentales de la economía y las finanzas, aplicando conocimientos económicos y financieros a actividades y situaciones concretas, utilizando destrezas que favorezcan el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia emprendedora de valor.</p> <p>CE3. Desarrolla el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas y toma decisiones, de manera razonada, utilizando estrategias ágiles de planificación y gestión, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a término el proceso de creación de prototipos innovadores y de valor,</p>



	considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.
Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)	<p>CCEC1. Conoce, aprecia críticamente y respeta el patrimonio cultural y artístico, implicándose en su conservación y valorando el enriquecimiento inherente a la diversidad cultural y artística.</p> <p>CCEC2. Disfruta, reconoce y analiza con autonomía las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, distinguiendo los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones por medio de producciones culturales y artísticas, integrando su propio cuerpo y desarrollando la autoestima, la creatividad y el sentido del lugar que ocupa en la sociedad, con una actitud empática, abierta y colaborativa.</p> <p>CCEC4. Conoce, selecciona y utiliza con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales, para la creación de productos artísticos y culturales, tanto de forma individual como colaborativa, identificando oportunidades de desarrollo personal, social y laboral, así como de emprendimiento.</p>

- 03.3. Bloques de saberes básicos, unidades didácticas y objetivos específicos. Temporalización de las unidades de programación.

Competencias específicas	Criterios de evaluación	Secciones de la unidad didáctica	Saberes básicos/Contenidos relacionados
1. PRIMERA EVALUACIÓN	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en	<ul style="list-style-type: none"> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. 	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. d.</p> <p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos.</p> <p>2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p>



	manifestaciones orales, escritas y multimodales.		4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.b, 4.d, 4.e.
2.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra! A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> 	B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.b. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b.
3.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra! A debate.</i> • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> • Aplico mis saberes. 	B. Comunicación. 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo. 1.a. 2. Géneros discursivos. 2.c, 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.c. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a.
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de		



	carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	<i>Dime que te gusto.</i>	
<p style="text-align: center;">4.</p> <p style="text-align: center;">SEGUNDA</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.d.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>1. Lectura autónoma. 1.e.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.b.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, d, e.</p>
	<p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. Dudas frecuentes. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. <i>En la red.</i> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Situación de aprendizaje. <i>Literatura. Éxitos de</i> 	



		<p><i>ventas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	
5.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Situación de aprendizaje. 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p> <p>1.a.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b.</p> <p>3. Procesos. 3.e.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.a, 4.b, 4.d, 4.e, 4.f.</p> <p>C. Educación literaria.</p> <p>2. Lectura guiada. 2.h.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>
	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		



		<p>Literatura. Éxitos de ventas.</p> <ul style="list-style-type: none">• Reviso mi aprendizaje.• Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i>	
6.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Temas de hoy. Te etiqueto.• Competencia lectora. ¡Aparta, que me haces sombra!• Somos lengua. <i>Fuentes de vocabulario científico.</i>• Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i>• Gramática. En la práctica. Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2.	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.e. 3. Procesos. 3.f.</p>
	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Situación de aprendizaje. Lengua. En la red.	
	<p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i>• Situación de aprendizaje. Literatura. Éxitos de ventas.• Reviso mi	



		aprendizaje. <ul style="list-style-type: none"> • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	
7.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Gramática. <i>En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d. C. Educación literaria. 1. Lectura autónoma. 1.b, 1.c, 1.d, 1.e, 1.f.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.		
8. TERCERA EVALUACIÓN	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	B. Comunicación. 2. Géneros discursivos. 2.a, 2.b. 3. Procesos. 3.d. C. Educación literaria. 2. Lectura guiada. 2.a, 2.b, 2.c, 2.d, 2.f, 2.g.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que		



	se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		
9.	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicación. <i>La comunicación. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. • Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra!</i> • Expresión escrita. <i>Escribir la entrada de un blog.</i> • Gramática. <i>Las unidades lingüísticas. En la práctica.</i> Propuesta de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. • Situación de aprendizaje. <i>Lengua. En la red.</i> • Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i> • Reviso mi aprendizaje. • Aplico mis saberes. <i>Dime que te gusto.</i> 	<p>B. Comunicación.</p> <p>2. Géneros discursivos. 2.b.</p> <p>4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos. 4.f.</p> <p>D. Reflexión sobre la lengua. b, c, d, e.</p>
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>		
10.	<p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Temas de hoy. <i>Te etiqueto.</i> • Comunicación. <i>En la práctica.</i> Propuesta 	<p>B. Comunicación.</p> <p>1. Contexto: componentes del hecho comunicativo.</p>



	social.	de trabajo 1. Propuesta de trabajo 2. <ul style="list-style-type: none">• Competencia lectora. <i>¡Aparta, que me haces sombra! A debate.</i>• Situación de aprendizaje. Lengua. <i>En la red.</i>• Literatura. <i>Introducción a la literatura.</i>• Situación de aprendizaje. Literatura. <i>Éxitos de ventas.</i>	1.a. 2. Géneros discursivos. 2.d, 2.e. 3. Procesos. 3.a, 3.b, 3.c.
--	---------	--	---

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD 1

Situación de aprendizaje de Lengua. *En la red*

En esta primera unidad se incide en el valor comunicativo que posee el lenguaje y se plantea la vinculación de este con las nuevas tecnologías. Hoy en día, este medio es uno de los más empleados para establecer contacto con los demás, pero es necesario que los estudiantes aprendan a hacer un uso adecuado y responsable del mismo e identifiquen los riesgos y efectos adversos que conlleva su utilización. Este aprendizaje significativo va a permitir que el alumnado pueda aplicar lo aprendido en su contexto próximo. Para ello, al finalizar la unidad se propone la reflexión, elaboración y difusión de un decálogo que recoja una serie de normas para utilizar de forma segura y respetuosa las redes sociales trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el aprendizaje de contenidos en la materia y su aplicación a través de ejercicios prácticos.



- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a generar una conciencia ética y comprometida con respecto al uso de las redes sociales y a desarrollar un pensamiento crítico para analizar y evaluar con más precisión y juicio la información recibida.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Éxitos de ventas

La situación de aprendizaje vinculada a la literatura propone la investigación sobre los libros más vendidos en la actualidad accediendo a diversas fuentes y la posterior preparación de una presentación digital. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La investigación sobre los éxitos de la literatura en nuestros días para mantenerse actualizado e informado de las novedades.
- La relación entre la literatura y los medios digitales como herramienta para ampliar su conocimiento o como soporte audiovisual.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Te etiqueto.
- La comunicación. Elementos, tipos, habilidades, etc.
- Competencia lectora. ¡Aparta, que me haces sombra!
- Expresión escrita. Escribir la entrada de un blog.
- Gramática. Las unidades lingüísticas.

Literatura

- Introducción a la literatura.
- Banco de textos. Federico, Trampas, El actor.

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de septiembre y primera de octubre.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.



Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Participa en intercambios comunicativos sobre temas actuales relacionados con las redes sociales e internet que fomentan la reflexión y el pensamiento crítico.
2. Conoce los principales elementos, finalidades y habilidades comunicativos destacando el contexto y el acto comunicativo realizado a través de las redes sociales.
3. Participa activamente en tareas grupales, formando diferentes agrupaciones, en las que interpreta el contenido de un anuncio y unas fotografías valorando el acto comunicativo que manifiestan.
4. Lee comprensivamente un texto, busca información sobre el mismo y reflexiona sobre el contenido que refleja relacionándolo con la influencia de las redes sociales.
5. Conoce las principales pautas para escribir un blog y las aplica, paso a paso, para confeccionar un texto adecuado para su posterior publicación.
6. Explica las principales unidades lingüísticas haciendo hincapié en cada componente que conforman los enunciados y realiza actividades prácticas para trabajarlas.
7. Redacta conjuntamente un decálogo de normas y consejos para realizar un uso responsable y adecuado de internet y evalúa su contenido final antes de publicarlo en un blog.
8. Reflexiona y cuestiona el uso personal que realiza de las redes sociales y emite un juicio propio y crítico sobre su utilización.
9. Se inicia en el conocimiento de contenidos literarios fundamentales: características, elementos, géneros, etc., y analiza e interpreta fragmentos literarios para practicarlos.
10. Elabora una presentación digital sobre las últimas novedades y éxitos en la venta de libros de diferentes géneros y estilos.
11. Valora la importancia de repasar y reforzar los contenidos al finalizar la unidad para afianzar sus nuevos aprendizajes y poder aplicarlos a situaciones contextualizadas.

UNIDAD 2

Situación de aprendizaje de Lengua. *Con voz propia*

En la unidad que nos ocupa se va a profundizar detalladamente en la riqueza y pluralidad lingüística existente en nuestro país y su aportación a la sociedad. Conocer sus características, su origen, sus variedades y los organismos que la protegen va a contribuir a que el alumnado valore con más conciencia esta diversidad y muestre una mayor actitud de respeto y admiración ante estas diferencias. La situación de aprendizaje propuesta plantea la preparación y la realización de una exposición oral para explicar, a partir de un guion y



soportes audiovisuales, el resultado de sus investigaciones sobre las distintas lenguas presentes en España trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la investigación accediendo a fuentes fiables para recopilar datos y ampliar sus conocimientos sobre el tema propuesto.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a generar una actitud respetuosa y considerada ante la diversidad lingüística presente en nuestro país y que contribuye a la riqueza cultural.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Juglares de hoy

En el apartado de Literatura nos centramos en el contexto histórico y social de la Edad Media para vincularlo, posteriormente, con la poesía medieval que pretendía tanto entretener como instruir a la población de la época. Por ello, la situación de aprendizaje propone a los alumnos y alumnas que adapten un monólogo cómico para representarlo como un juglar medieval. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La utilización de medios tecnológicos como herramientas esenciales para realizar búsquedas, organizarse y utilizarlos como soporte.
- La vinculación entre la literatura en épocas pasadas y las formas de entretenimiento actuales y la importante influencia que se mantiene en nuestros días.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Mis lecturas.
- La comunicación. Las lenguas de España.
- Competencia lectora. Un río de palabras.
- Expresión escrita. Elaborar un mapa conceptual.
- Gramática. La estructura de las palabras.

Literatura

- La Edad Media.
- La poesía medieval (I).
- Banco de textos. El Cid y el león. Itinerario 1: El Cid atraviesa Burgos, Romance de Durandarte. Itinerario 2: Enviárame a mi madre, Al alba venid.

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de octubre.



Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la importancia que posee la lectura a título personal y desarrolla un pensamiento crítico para determinar y expresar sus opiniones, preferencias y gustos lectores.
2. Describe las diferentes lenguas presentes en España, señala sus orígenes, conoce organismos encaminados a su protección y valora las ventajas de esta pluralidad.
3. Participa en un diálogo grupal sobre la importancia y la utilidad de la literatura para los seres humanos a partir de la comprensión de un texto relacionado con el tema.
4. Comprende el concepto de connotación y explica diversas circunstancias en las que el sentido o significado de las palabras puede variar en función del contexto de la frase.
5. Adquiere estrategias para elaborar un mapa conceptual con el que visualizar de forma gráfica ideas y conceptos siguiendo y practicando unas pautas concretas.
6. Explica de forma detallada la estructura de las palabras: morfemas, prefijos, sufijos, etc., señala los grupos y la formación de palabras y realiza ejercicios prácticos para trabajar estos contenidos.
7. Explica los motivos principales que potencian la creación de los neologismos y desarrolla su creatividad e ingenio elaborando un diccionario humorístico con palabras inventadas.
8. Realiza un proyecto de investigación grupal para diseñar, organizar y presentar una exposición oral sobre las variedades lingüísticas en España.
9. Describe el contexto histórico y social de la Edad Media y señala las características principales de la poesía medieval a partir de la interpretación, análisis y recitación de fragmentos de la época.

UNIDAD 3

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Cómo hablamos?*

En esta unidad didáctica se plantea la importancia de valorar y evaluar la situación comunicativa en la que se producen los intercambios lingüísticos. Es necesario que el alumnado comprenda que se le pueden dar diferentes usos al lenguaje y que, incluso, hay niveles que se utilizan para adaptarse al contexto. La forma de hablar es uno de los rasgos más característicos de las personas y grupos sociales y, con el paso del tiempo, van surgiendo nuevas palabras y expresiones que implican ciertos cambios. La situación de aprendizaje propone la elaboración de un glosario, en papel o digital, que va a recoger ordenadamente palabras y expresiones



propias de la generación de nuestros alumnos y alumnas, así como su significado y ejemplos de uso trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el desarrollo de estrategias para ordenar de forma efectiva los datos recopilados en sus investigaciones y el manejo de diccionarios y glosarios como herramientas esenciales de trabajo en la materia.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar sobre la relevancia que posee el lenguaje en nuestro desarrollo personal y social y su influencia para apoyar el sentido de pertenencia en un grupo o generación concreta.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Temas de siempre

En el apartado de Literatura se profundiza en otros aspectos clave de la poesía medieval; principalmente, se señalan los temas más destacados en los que se inspiraban en aquella época para crear sus fragmentos. En esa época, se dejaron de lado los argumentos religiosos para centrarse en aspectos más emocionales y profundos. La situación de aprendizaje propone a los alumnos y alumnas que organicen y ambienten un videoclip sobre una canción actual que trate sobre alguno de los grandes temas de la Edad Media. La situación de aprendizaje proporciona un vehículo para que el alumnado pueda trabajar en dos direcciones:

- La adquisición de habilidades para realizar resúmenes o guiones gráficos, como el storyboard, para organizar sus proyectos audiovisuales.
- El acercamiento a la lírica española a través de la vinculación con temáticas y contenidos actuales que propician la reflexión e indagación.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Maneras de decir.
- La comunicación. Variedades de uso de la lengua.
- Competencia lectora. El límite del mundo.
- Expresión oral. Definir palabras.
- Gramática. El sintagma nominal.

Literatura

- La poesía medieval (II).



- Banco de textos. Coplas, El labrador avaro, El topo y la rana, Canción de unas perdices, Serranilla, Acciones de la fortuna.

Sugerencia de temporalización. Tres primeras semanas de noviembre.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre su forma de expresarse según los diferentes contextos en los que se desenvuelve y sobre expresiones o palabras inventadas comparándolas con las de otra época.
2. Define la lengua, la interpreta y clasifica según sus variedades: sociales o estilísticas y pone ejemplos detallados de situaciones en las que se dan.
3. Participa en un diálogo grupal sobre el derecho a la vivienda digna y la existencia de infraviviendas y reflexiona sobre las casas de su entorno.
4. Adquiere habilidades para desarrollar su competencia lectora atendiendo al léxico, la gramática y la ortografía de los textos y sus producciones.
5. Desarrolla destrezas para saber expresar oralmente la definición de términos siguiendo unas pautas y reglas determinadas.
6. Define la estructura, los componentes y las funciones del sintagma nominal y los analiza y completa realizando ejercicios prácticos.
7. Elabora, cooperativamente, un glosario de palabras y expresiones de la jerga juvenil y valora su contribución para potenciar las señas de identidad propias de su generación.
8. Describe las características más representativas de la poesía medieval: autores, tendencias, contenidos, obras, etc., y analiza y recita alguno de sus fragmentos.
9. Identifica el texto literario como fuente de comunicación, de aprendizaje, de placer y de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
10. Elabora un videoclip sobre un tema musical actual que trate sobre alguno de los temas universales que aparecen en la lírica castellana valorando la herramienta del storyboard como guía fundamental.
11. Muestra habilidad por elaborar esquemas para sintetizar y ordenar todos los aprendizajes adquiridos en la unidad.



12. Valora la lengua como un instrumento práctico y funcional aplicable a las situaciones diarias que acontecen en su contexto próximo.

UNIDAD 4

Situación de aprendizaje de Lengua. ¡Hazte booktuber!

En la actualidad recibimos y producimos una cantidad incontable de textos diferentes. Todos ellos han de cumplir una serie de requisitos y criterios en función de quién sea el destinatario y la finalidad del mensaje para que la comunicación resulte coherente y efectiva. A lo largo de la unidad se trabajarán estos conceptos y, con la situación de aprendizaje, los estudiantes los van a poner en práctica para recopilar, organizar y preparar datos objetivos y su opinión sobre un libro para presentarlo a través de una grabación y realizar una videorreseña trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar el conocimiento y la aplicación de normas para la producción de textos valorando la corrección como herramienta indispensable de aprendizaje.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar y sobre sus gustos y preferencias literarias y lo va a expresar a partir de la utilización correcta de medios tecnológicos como soporte.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. A primera vista

En el apartado de Literatura se profundiza en la relevancia y la influencia que ejercen la cultura y la educación para mejorar el mundo. Desde siempre esta idea ha sido promulgada para traducir contenidos de otras culturas y favorecer de este modo la transferencia de saberes y enriquecer la cultura propia. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone a los alumnos y alumnas la preparación y elaboración de un mural visual sobre datos relevantes sobre la Escuela de Traductores de Toledo trabajando en dos direcciones:

- El desarrollo de estrategias y habilidades para poner en práctica técnicas y metodologías que fomenten la organización y síntesis de las ideas expresándolas a través del uso efectivo de la imagen y las palabras clave.
- La reflexión sobre la influencia y el aporte cultural en la materia que nos ocupa que nos transmitieron nuestros antepasados y la valoración de su perduración en nuestros días.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Corazones rotos.



- La comunicación. El texto. Las propiedades textuales.
- Competencia lectora. Lennon conoce a Yoko.
- Expresión escrita. Corregir un texto.
- Gramática. El sintagma verbal.

Literatura

- La prosa medieval.
- Banco de textos. De lo que sucedió a un hombre que tenía mucha hambre, De lo que aconteció a doña Truhana, ¿Y cómo fue eso?, Isla de la soledad.

Sugerencia de temporalización. Última semana de noviembre y dos primeras de diciembre.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Vincula estrechamente la literatura y la disciplina musical para inspirarse en su pensamiento creativo y expresar emociones y sentimientos relacionados.
2. Define el concepto de texto y explica sus propiedades elementales teniendo en cuenta la finalidad, el contexto y el destinatario al que se dirija.
3. Interpreta y reproduce textos aplicando los criterios y propiedades de los mismos.
4. Lee comprensivamente un texto sobre dos celebridades, participa en un debate sobre la influencia de la fama en nuestra sociedad y analiza su contenido textual valorando, principalmente, el grado de objetividad del autor en su relato.
5. Conoce y pone en práctica las pautas indispensables para realizar la corrección de sus textos y expresar ideas con coherencia y sentido.
6. Describe, clasifica y construye sintagmas verbales teniendo en cuenta su estructura y reconoce las perífrasis verbales valorando todos sus elementos constitutivos.
7. Identifica el empleo de perífrasis verbales en contextos de su realidad cercana y valora su uso para producir información más completa y precisa.
8. Busca documentación sobre un libro y redacta una reseña completa para presentarlo en formato vídeo inspirándose en booktubers de la red.



9. Conoce los elementos significativos de la prosa medieval: colecciones de cuentos, autores representativos, tendencias, etc., y los tiene en cuenta para leer e interpretar correctamente obras y fragmentos de la época.
10. Valora con juicio el contenido literario de diferentes relatos cuestionándose valores éticos y morales representados en sus moralejas y su validez en la actualidad.
11. Emplea estrategias y herramientas para organizar con efectividad sus ideas (murales, esquemas, dibujos) y mejorar su capacidad expresiva y comunicativa.
12. Realiza y expone un proyecto de investigación literario y compara sus resultados con el de sus compañeras y compañeros para ampliar sus aprendizajes apreciando las producciones ajenas.
13. Valora la relevancia de poner en práctica los contenidos aprendidos en la materia aplicándolos de forma significativa en su cotidianidad.

UNIDAD 5

Situación de aprendizaje de Lengua. *Episodio piloto*

Para narrar una buena historia no es suficiente contarla simplemente, sino que requiere seguir una estructura y unas pautas para describir ordenadamente las ideas. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a aprender de forma más exhaustiva las características de los textos narrativos, descriptivos y dialogados y aplicará estos conocimientos en la situación de aprendizaje propuesta. En ella, los alumnos y alumnas redactarán con detalle el guion de una serie con un argumento inventado basado en sus intereses y trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la producción de diferentes textos de diferente tipología para comunicar vivencias, necesidades o conocimientos.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a desarrollar actitudes y valores como la empatía y el respeto a partir de la realización de sus trabajos cooperativos.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Chateando

En el apartado de Literatura se plantea como eje principal el teatro medieval y se propone el conocimiento y análisis de sus rasgos, autores y obras más representativas. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone a los alumnos y alumnas la invención de un texto dialogado a través de un chat entre los personajes principales de la Celestina, una de las obras más importantes y exitosas de la literatura española, trabajando en dos direcciones:



- La aplicación de sus conocimientos en lengua y literatura y el desarrollo de aprendizajes significativos y contextualizados.
- La influencia de las obras literarias de otras épocas y en otras sociedades y la valoración de su reflejo para situarse en esos momentos y conocerlos.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Para todas las edades.
- La comunicación. Narración, descripción y diálogo.
- Competencia lectora. Mi padre.
- Expresión oral. Narrar un suceso.
- Gramática. Otros sintagmas.

Literatura

- El teatro medieval.
- Banco de textos. La muerte de Celestina, La soledad de Melibea, Melibeo soy.

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de enero.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Debate sobre la influencia y el aporte que ejercen las personas mayores valorando la iniciativa de proyectos intergeneracionales como herramienta para aprender bidireccionalmente.
2. Describe los principales elementos y la estructura de los textos narrativos, descriptivos y dialogados y los aplica para interpretar y reproducir textos de estos tipos.
3. Reflexiona y determina diferentes formas existentes para transmitir el conocimiento y cuestiona el valor que posee internet en nuestros tiempos para transferirlo.
4. Narra un suceso siguiendo unos pasos concretos y teniendo en cuenta los criterios de valoración recogidos en una tabla.
5. Describe y explica las características elementales de otros sintagmas como el adjetival, adverbial y preposicional y los localiza en textos y oraciones señalando qué tipo de palabra complementan.



6. Participa en un proyecto cooperativo para escribir el guion de una serie detallado y completo basándose en una serie ficticia y asumiendo su papel en el grupo con responsabilidad.
7. Conoce las características representativas del teatro medieval destacando las obras, los autores y los personajes más influyentes de la época y muestra interés por investigar más sobre el tema.
8. Interpreta el contenido de obras literarias del teatro medieval y analiza sus elementos para emitir juicios propios sobre acontecimientos o hechos narrados.
9. Relaciona los fragmentos dialogados obtenidos de una obra literaria de renombre de la época con un medio de comunicación actual: un chat y los reproduce en este formato.
10. Desarrolla su pensamiento autónomo y crítico para expresar su opinión sobre los trabajos producidos, personales y ajenos.
11. Valora la realización de ejercicios prácticos para reforzar y afianzar los contenidos trabajados en la materia.

UNIDAD 6

Situación de aprendizaje de Lengua. *En mi entorno*

Los textos expositivos sirven para compartir con otras personas conocimientos o datos sobre un determinado tema de forma objetiva y ordenada. A lo largo de esta unidad, el alumnado va a conocer las pautas más significativas para elaborarlos correctamente, tanto por escrito como oralmente. Aprovechando la multidisciplinariedad que nos aporta la asignatura de Lengua, se relaciona la producción de este tipo de textos con la divulgación de un tema muy relevante para nuestra sociedad: la necesidad de cuidar y proteger el medioambiente. Para ello, los alumnos y alumnas van a elaborar en grupo un folleto expositivo sobre un espacio natural de su entorno que quieran dar a conocer, trabajando dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la práctica de un trabajo de documentación previo a la redacción de cualquier texto expositivo.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar un comportamiento responsable y a desarrollar unos valores éticos y conscientes sobre la ecología y las medidas propuestas para su conservación.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. En circulación

El apartado de Literatura se centra en situar el contexto histórico y social del Renacimiento, así como en la importancia de la poesía en esa época. Con el desarrollo que la imprenta tuvo en ese periodo, se consiguieron frenar las muy extendidas copias literarias del momento. En la situación de aprendizaje propuesta se establece un símil comparando este hecho con la autenticidad en la autoría de los escritos que se recogen en



internet. Para ello, los alumnos y alumnas van a publicar en la red un post con un texto propio y realizarán un seguimiento sobre las estadísticas de su publicación trabajando en dos direcciones:

- El interés por conocer de la red de influjos que se establecen entre épocas, géneros y estilos literarios muy diversos entre sí y la valoración de la riqueza de su diversidad.
- La reflexión sobre la necesidad de mostrar, identificar y validar la autoría de los textos a los que accedemos por internet valorando y respetando sus derechos.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Ecojóvenes.
- La comunicación. La exposición.
- Competencia lectora. La mayor de las exploraciones.
- Expresión oral. Preparar una exposición académica.
- Gramática. La oración. Sujeto y predicado.

Literatura

- El Renacimiento.
- El Renacimiento. La poesía renacentista (I).
- Banco de textos. El lamento de Salicio, Soneto I, Soneto XXXII, La ausencia de la amada.

Sugerencia de temporalización. Tres primeras semanas de febrero.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre diversas medidas encaminadas al consumo responsable y elabora un manifiesto recopilando las mejores propuestas.
2. Explica las características de los textos descriptivos: tipos, lenguaje, propiedades, etc., e interpreta una narrativa transmedia transmitida en diversas plataformas o canales.
3. Interpreta y analiza el contenido de un texto y elabora una síntesis determinando los que, a su juicio, son los datos más importantes y razona su respuesta.
4. Describe y aplica las indicaciones y pautas elementales para preparar una exposición académica.



5. Explica la principal composición de la unidad gramatical de la oración: sujeto y predicado y su concordancia.
6. Identifica y localiza el sujeto y el predicado en frases de diversa tipología y hace una clasificación según su composición.
7. Participa en un proyecto de investigación y documentación para elaborar un folleto informativo detallado sobre un medio natural de su entorno.
8. Realiza una valoración crítica del proceso de trabajo y el producto final mostrando coherencia y razonamiento, tanto a nivel individual como en otros grupos.
9. Describe el contexto histórico y social del Renacimiento y lo relaciona con la poesía de la época, sus autores, estilo y rasgos.
10. Analiza la métrica y el contenido de obras literarias célebres del Renacimiento y relaciona y compara su temática con acontecimientos o hechos de nuestro presente.

UNIDAD 7

Situación de aprendizaje de Lengua. *Cine fórum*

La versatilidad de los textos expositivos nos permite adecuarlos en función de nuestro objetivo, por lo que son empleados en diversidad de circunstancias y contextos de nuestra cotidianidad. Una de las situaciones en las que se utilizan este tipo de textos, y está vinculada en gran medida con los intereses de nuestro alumnado, son las recomendaciones o reseñas que se elaboran de los contenidos de cine. La situación de aprendizaje recogida en la unidad propone la presentación de una película simulando participar en un cinefórum. Para ello se trabajará desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la realización de fichas completas con información relevante para completar sus tareas siguiendo un proceso concreto de ejecución.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar más autonomía e independencia para expresar sus opiniones mostrando respeto y una escucha activa por conocer las de los demás.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. ¡No te lo puedes perder!

En el apartado de Literatura se dan a conocer otros aspectos relevantes de la poesía del Renacimiento que amplían los contenidos aportados en la anterior unidad. En la situación de aprendizaje propuesta se plantea la utilización de una expresión muy empleada en aquella época para inspirarse y determinarla como eje central de su tarea. Para ello, los alumnos y alumnas investigarán sobre ese tópico y lo utilizarán para elaborar un anuncio publicitario en el que pretendan ensalzar algo. Su trabajo está determinado en dos direcciones:



- La aplicación de sus aprendizajes sobre la literatura que forma parte de la historia a acontecimientos o hechos de nuestro día a día.
- La valoración de presentar sus trabajos transmitiendo todo el esfuerzo empleado en el proceso y la muestra de interés por valorarlo aprendiendo de los errores y desarrollando los logros.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. De cine.
- La comunicación. Estructuras expositivas.
- Competencia lectora. Los narradores de películas: los benshi.
- Expresión escrita. Preparar un trabajo monográfico.
- Gramática. Complementos del predicado (I).

Literatura

- La poesía renacentista (II).
- Banco de textos. Vida retirada, Vivo sin vivir en mí, Noche oscura del alma, Llama de amor viva, A la salida de la cárcel, Amor y ausencia.

Sugerencia de temporalización. Última semana de febrero y dos primeras de marzo.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre sus intereses vinculados con el cine y accede a internet responsablemente como medio para complementar su conocimiento sobre la temática.
2. Describe la estructura y los tipos de textos expositivos que varían en función de su finalidad y los tiene en cuenta para elaborar sus exposiciones.
3. Participa en un debate de aula en el que todos los estudiantes expresan su opinión sobre la influencia del cine en nuestra sociedad y el papel de los benshi en los orígenes del cine.
4. Interpreta y analiza un texto valorando su léxico, su ortografía y su gramática y elabora un comentario de texto recogiendo sus conclusiones.



5. Conoce las pautas para elaborar correctamente un texto monográfico y elabora uno sobre un tema escolar siguiendo los pasos concretos.
6. Enumera y explica los complementos que forman parte del predicado, los identifica analizando sintácticamente diversas oraciones y construye frases empleándolos.
7. Organiza y prepara en grupo un cinefórum para visionar una película y presentar un informe con datos informativos sobre la proyección para generar crítica entre el público.
8. Conoce las características principales de la poesía renacentista e identifica a los autores y obras más célebres señalando sus características propias.
9. Establece una relación entre la literatura del Renacimiento y la disciplina musical actual valorando su influencia hasta nuestros días.
10. Comprende el sentido de poemas y fragmentos de la época, analiza su estilo y su estructura y valora su contenido teniendo en cuenta la moralidad actual.
11. Elabora, en grupo, un anuncio publicitario inspirándose en el tópico renacentista del *beatus ille* y empleando multitud de materiales e imágenes que transmitan esa idea.
12. Valora la importancia de revisar sus aprendizajes en la unidad para afianzar y complementar contenidos que poseía previamente.
13. Aprecia la multidisciplinaridad de la lengua y su utilidad transversal en ámbitos y disciplinas de diversa índole que se desarrollan en nuestra sociedad.

UNIDAD 8

Situación de aprendizaje de Lengua. *De aquí y de allá*

Nuestro país posee una enorme diversidad cultural gracias, en parte, a las migraciones producidas en las últimas décadas. En la unidad didáctica que nos ocupa se va a propiciar la reflexión de los alumnos y alumnas para que cuestionen el aporte y el enriquecimiento que ofrece la mezcla de culturas. Aprovechando la transversalidad de la materia, se relaciona este tema social con contenidos de la lengua para que los estudiantes aprendan a elaborar textos argumentativos en los que expliquen bien las razones en las que se apoyan. Por ello, en la situación de aprendizaje se les propone el diseño de una campaña de concienciación con motivo del Día Internacional del Migrante para dar a conocer la situación real y las problemáticas que sufren estas personas trabajando desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la expresión de ideas y posturas sobre un tema particular con el objetivo de persuadir al lector u oyente.



- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a desarrollar su pensamiento crítico y va a sentirse más seguro por emitir sus juicios de valor sobre temas que, socialmente, requieren compromiso e iniciativa.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Tiempo de debate

En el apartado de Literatura se dan a conocer los elementos más representativos de la prosa renacentista destacando el valor de la novela picaresca y la obra del Lazarillo de Tormes como referente de la crítica social a la situación de la época. En la situación de aprendizaje propuesta se plantea la vinculación entre la denuncia social que se realizaba a través de la literatura y la que se lleva a cabo ahora a través de otros medios y disciplinas como la música. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La reflexión sobre las semejanzas y las diferencias existentes entre obras de diferentes disciplinas, géneros, estilos y épocas.
- La utilidad y la necesidad de expresarse, en cualquiera de sus formas, para denunciar situaciones injustas y promover cambios y mejoras, tanto sociales como personales.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Con acento propio.
- La comunicación. La argumentación.
- Competencia lectora. Un poco de civilización.
- Expresión oral. Participar en un debate.
- Gramática. Complementos del predicado (II).

Literatura

- La prosa renacentista. El Lazarillo.
- Banco de textos. Lázaro y el escudero, El racimo de uvas, Gramatiquerías, Encuentro entre caballeros.

Sugerencia de temporalización. Dos últimas semanas de marzo y primera de abril.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:



1. Reflexiona sobre la diversidad cultural existente en nuestra sociedad y se interesa por conocer con detalle la experiencia de una persona proveniente de otro país a través de una entrevista.
2. Explica los rasgos distintivos de los textos argumentativos: tipos y lenguaje e identifica situaciones reales en las que se utilizan para tratar de convencer o expresar ideas razonadas.
3. Participa en un debate a partir de la reflexión sobre el contenido del fragmento de un texto sobre los desplazamientos de población y la acogida de migrantes.
4. Explica las pautas y las recomendaciones para participar en un debate cumpliendo las normas y las fórmulas de cortesía preestablecidas y las aplica a sus intervenciones.
5. Amplía su conocimiento sobre los complementos del predicado, define sus funciones, los identifica en textos y oraciones y compara frases a partir de sus estructuras sintácticas.
6. Diseña una campaña para celebrar el Día Internacional del Migrante y concienciar, a partir de razones justificadas y documentadas, de las dificultades a las que se enfrentan las personas provenientes de otros países.
7. Participa en proyectos cooperativos asumiendo, con responsabilidad, su papel a desempeñar dentro del grupo para colaborar en lograr el objetivo común.
8. Explica los rasgos identificativos de la prosa renacentista destacando la novela picaresca y el estilo, los personajes y la estructura del Lazarillo de Tormes.
9. Analiza el contenido de fragmentos literarios de la prosa de la época del Renacimiento, deduce su intencionalidad e interpreta su contenido.
10. Participa en un debate para determinar en grupo las diferencias y las semejanzas entre la obra del Lazarillo de Tormes y la denuncia social hecha a través de canciones de rap actuales.
11. Elabora un mapa conceptual para sintetizar contenidos relacionados con la literatura y ordenarlos a través de la representación gráfica.
12. Valora la lengua como vehículo indispensable para comunicar y expresar, de forma argumentada, opiniones, ideas o quejas en referencia a problemáticas sociales.

UNIDAD 9

Situación de aprendizaje de Lengua. *¡Así no!*

Para desenvolverse en nuestra sociedad actual, es esencial que los alumnos y alumnas adquieran ciertas destrezas y habilidades para aprender a expresar sus opiniones de forma clara, coherente y argumentada. A lo largo de esta unidad se van a trabajar contenidos vinculados con las estructuras argumentativas para que el



alumnado acabe, en la situación de aprendizaje, poniéndolos en práctica con la grabación de un vídeo de denuncia. En él van a relatar una situación de su entorno que consideren que necesita un cambio y lo fundamentarán con la expresión de sus opiniones de forma clara y razonada trabajando desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la expresión, escrita y oral, de argumentaciones siguiendo un estilo y unas pautas concretas.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado, con sus propuestas y acciones, se va a sentir parte activa de la sociedad en la que se desarrolla y valorará su implicación para llegar a obtener cambios y mejoras.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Prueba de ingenio

En el apartado de Literatura se sitúa al alumnado en el marco y el contexto histórico y social de la época barroca. De manera pormenorizada, se hará hincapié en las características de la poesía de la época, destacando a aquellos autores y autoras más representativos del momento y el análisis y la interpretación de sus obras. La situación de aprendizaje propuesta en este apartado plantea al alumnado la preparación y participación en una batalla de rap para defender las ideas de Góngora frente a las de Quevedo. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- El aprendizaje significativo de la lengua a partir de la vinculación de sus contenidos con los intereses y motivaciones del alumnado de estas edades.
- El desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo a partir de la invención de estrofas musicales relacionadas con contenidos de la literatura.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. Rompiendo barreras.
- La comunicación. Estructuras argumentativas.
- Competencia lectora. Leer literatura puede hacernos mejores.
- Expresión escrita. Escribir un texto argumentativo.
- Gramática. Clases de oraciones simples (I).

Literatura

- El Barroco.
- El Barroco. La poesía barroca.



- Banco de textos. Mientras por competir con tu cabello, Sobre la brevedad de la vida, A una calavera, No puede ser, A mis soledades voy..., En perseguirme, mundo...

Sugerencia de temporalización. Tres últimas semanas de abril.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Visiona un corto que muestra la problemática de una persona que padece una discapacidad y reflexiona en grupo sobre las barreras que sufren estas personas en nuestra sociedad.
2. Explica los tipos de estructuras argumentativas y señala los argumentos más frecuentes poniendo ejemplos claros.
3. Participa en un debate reflexionando sobre la afición a la lectura entre la gente de su edad y la necesidad de mantener ese hábito de forma regular.
4. Conoce las pautas para escribir un texto argumentativo y aplica los pasos para elaborar uno valorando la importancia de realizar la revisión final.
5. Clasifica las oraciones, define sus clases en función de su naturaleza y las reproduce atendiendo a sus diferentes modalidades.
6. Prepara y realiza una grabación audiovisual sobre una situación problemática en la que percibe una necesidad de cambio y ofrece razones argumentadas de su elección.
7. Explica el contexto histórico y social del Barroco e identifica a los autores y autoras más representativos de la época señalando su estilo poético y las obras más representativas de cada uno.
8. Identifica y analiza los recursos literarios y la estructura de fragmentos literarios de la época interpretando el contenido de sus mensajes.
9. Participa en una batalla de rap grupal para defender las ideas de dos de los autores más significativos del Barroco: Góngora y Quevedo, desarrollando su imaginación e ingenio para inventar argumentos cantados.
10. Evalúa y valora su trabajo cooperativo con objetividad y criterio con el fin de mejorar y optimizar sus aprendizajes.
11. Valida sus emociones y sentimientos y desarrolla su léxico y su capacidad de análisis al expresar sus opiniones.

**UNIDAD 10****Situación de aprendizaje de Lengua. *Desmontando bulos***

Actualmente en nuestra sociedad se accede continuamente a los medios de comunicación digitales para mantenernos informados de forma inmediata. Estas herramientas pueden resultar muy ventajosas, pero también hay muchos peligros y riesgos relacionados con su uso, por lo que es vital que el alumnado reflexione sobre las normas atribuidas a su utilización. En esta unidad van a aprender a valorar la fiabilidad de sus contenidos y reflexionarán sobre sus formas de uso. La situación de aprendizaje propone la realización y difusión de una guía de información gráfica para aprender a detectar bulos y noticias falsas trabajando desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la investigación y la documentación para recopilar información con rigor y coherencia.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a mostrar conciencia sobre la necesidad de hacer un uso responsable y respetuoso de internet y, especialmente, de las redes sociales.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Segunda intención

En el apartado de Literatura, el eje principal es la prosa barroca del siglo XVII y sus características. La situación de aprendizaje propuesta en este apartado plantea al alumnado la redacción de un relato satírico, forma de denuncia ya presente en la época estudiada y que se vincula con los medios de comunicación que emplean el humor para comunicar en nuestros días. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La influencia de la literatura antigua en la cotidianidad de nuestros días y su aplicación a situaciones contextualizadas.
- La práctica de redacciones y exposiciones empleando recursos variados que promuevan el desarrollo de un pensamiento creativo y autónomo.

Plan de trabajo

Lengua

- Temas de hoy. ¿Aquí hay wifi?
- La comunicación. Los textos de los medios de comunicación.
- Competencia lectora. Espejismo.
- Expresión escrita. Escribir una carta al director.
- Gramática. Clases de oraciones simples (II).



Literatura

- La prosa barroca.
- Banco de textos. Los padres de Pablos, Un hombre miserable, Sobre la amistad, Guardar los mandamientos.

Sugerencia de temporalización. Tres primeras semanas de mayo.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre el uso que realiza de las redes sociales y valora el contenido del contrato propuesto por ANAR sobre el uso racional del teléfono proponiendo los cambios que considere oportunos de manera justificada.
2. Explica las funciones de los medios de comunicación destacando los textos periodísticos y el periodismo digital.
3. Compara noticias periodísticas publicadas en distintos medios y señala las similitudes y las diferencias que observa entre ellas.
4. Participa en un debate a partir de la valoración y la reflexión de un texto escrito sobre la importancia de la imagen en nuestros días y la publicación de fotos en internet.
5. Señala las pautas y los pasos establecidos para elaborar con corrección una carta dirigida al director de un medio de comunicación y los pone en práctica para redactar una carta sobre un tema o noticia que quiera comentar.
6. Señala las diferencias entre las oraciones activas y pasivas, define las oraciones impersonales y analiza y transforma frases variando sus modalidades.
7. Realiza un proyecto de investigación grupal para elaborar una guía informativa en formato digital sobre cómo detectar y actuar en caso de reconocer noticias falsas o bulos en la red.
8. Explica las características elementales de la prosa didáctica y de ficción del Barroco e identifica a los escritores y escritoras más importantes del momento.
9. Analiza el contenido de obras literarias de la prosa barroca y determina tanto el significado como la intención de las mismas.



10. Escribe un relato satírico a partir de un tema de interés o de un hecho de actualidad poniendo énfasis en la ironía y la exageración de su relato.
11. Es consciente de la necesidad de hacer un uso responsable de internet cuidando el contenido que lee y publica.
12. Elabora un catálogo literario incorporando los autores y autoras más representativos de cada época estudiada a lo largo de las unidades.

UNIDAD 11

Situación de aprendizaje de Lengua. *¿Qué pasa en el mundo?*

Hoy en día queremos recibir y ofrecer información de forma inmediata. Estamos acostumbrados a tener acceso a multitud de canales periodísticos que transmiten las noticias de diversas formas y empleando distintos medios. En esta unidad nos vamos a centrar en los textos periodísticos y sus características para finalizar diseñando, de forma pormenorizada, la portada de un periódico juvenil en la situación de aprendizaje. El trabajo se realizará desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la consulta en la prensa y otros medios para recapitular datos significativos.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado va a reflexionar sobre la necesidad de seleccionar la información con criterio para que sus producciones tengan sentido y coherencia.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Pintura urbana

En el apartado de Literatura, el eje principal es la obra del Quijote y su autor: Cervantes. El alumnado va a conocer los principales rasgos que definen la producción de esta obra: personajes, estilo, lenguaje, estructura, etc., destacando la búsqueda de ideales que se plantea en la trama. Este hecho se relaciona con los actuales movimientos artísticos que expresan valores e ideas que persiguen a través de sus producciones. Por ello, en la situación de aprendizaje propuesta se plantea el diseño y la realización de un grafiti que refleje los ideales universales presentes en la obra del Quijote. Su trabajo está determinado en dos direcciones:

- La relación de la literatura con movimientos y expresiones artísticas como medios de comunicación de sentimientos y valores.
- El conocimiento de la literatura a partir de su vinculación con acontecimientos o hechos pertenecientes a los intereses y a la realidad más próxima del alumnado.

Plan de trabajo

Lengua



- Temas de hoy. Femenino grupal.
- La comunicación. Los géneros periodísticos.
- Competencia lectora. Rebeca Atencia, la gallega que reina entre los chimpancés.
- Expresión escrita. Escribir una crónica.
- Gramática. Análisis de la oración simple.

Literatura

- Cervantes y el Quijote.
- Banco de textos. Don Quijote se enfrenta a los rebaños de ovejas, La locura de don Quijote, Los consejos de don Quijote a Sancho, Clavileño, el caballo volador, Rinconete se presenta.

Sugerencia de temporalización. Última semana de mayo y dos primeras de junio.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la brecha educativa de género, particularmente en el ámbito de las ciencias, y se informa sobre acciones desarrolladas por organismos internacionales que pretenden acabar con ella.
2. Describe los géneros periodísticos, señala ejemplos de textos representativos de cada uno e interpreta y analiza fragmentos definiendo su tipología.
3. Participa en un debate sobre el desempeño profesional de las mujeres y lo relaciona con la lectura y comprensión de un texto que refiere a una entrevista a una relevante veterinaria.
4. Conoce las pautas para redactar, paso a paso, una crónica sobre una actividad de su entorno para transmitir alguna información realizando un comentario valorativo a la vez.
5. Explica los pasos para analizar sintácticamente las oraciones simples y los aplica para hacer sus ejercicios sobre gramática.
6. Realiza un proyecto de investigación para diseñar la portada completa de un periódico juvenil incluyendo noticias relacionadas con los intereses de los lectores de esas edades.
7. Relata la vida de Miguel de Cervantes, señala los géneros en los que más destacó: obra teatral y obra en prosa y destaca su obra más importante, el Quijote.



8. Describe los elementos más significativos del Quijote y analiza su contenido a partir del análisis de algunos de sus fragmentos.
9. Elabora un grafiti en grupo inspirándose en algún episodio del Quijote que refleje los ideales representados en la obra y valora con respeto, ofreciendo una crítica constructiva, las producciones de otros equipos.
10. Aplica los aprendizajes adquiridos en la unidad a situaciones contextualizadas y significativas de su realidad próxima.
11. Es consciente de la necesidad de promover la igualdad de género en el ámbito laboral y educativo y muestra compromiso por actuar en consecuencia.

UNIDAD 12

Situación de aprendizaje de Lengua. ¡Cómpralo!

La publicidad está muy presente en nuestra cotidianidad a través de multitud de medios y formas. Conocer sus principales elementos va a contribuir a que los alumnos y alumnas puedan desarrollar una visión más crítica sobre la intencionalidad y el significado de los mismos. La situación de aprendizaje propuesta plantea la realización de un anuncio para un medio audiovisual de un producto real o inventado. Para ello tendrán en cuenta lo aprendido a lo largo de la unidad realizándolo desde dos vertientes esenciales:

- Una vertiente propiamente lingüística e instrumental que va a propiciar la organización de un proyecto sobre la lengua determinando las fases y los pasos más efectivos para lograr el objetivo.
- Una vertiente emocional en la que el alumnado reflexionará sobre la influencia del lenguaje publicitario en nuestros días y su grado de persuasión.

Situación de aprendizaje de Educación literaria. Puesta en escena

En el apartado de Literatura, el eje principal es el género teatral en la época del Barroco y del Renacimiento y la determinación de sus similitudes y diferencias. La situación de aprendizaje que nos ocupa propone la representación de una obra o fragmento teatral del Barroco incluyendo algún elemento de nuestra sociedad actual: lenguaje, objeto, personaje, etc. Para ello, van a reescribirlo en equipo recogiendo y valorando las propuestas de todos los miembros. El trabajo está determinado en dos direcciones:

- La expresión de contenidos literarios a través del empleo de su propia voz, movimientos y gestos.
- La adaptación de obras célebres inspirándose en el presente como herramienta para refrescar, renovar y motivar el aprendizaje del alumnado.

Plan de trabajo



Lengua

- Temas de hoy. ¿Qué comemos?
- La comunicación. La publicidad.
- Competencia lectora. Carteles publicitarios.
- Expresión escrita. Publicar un anuncio por palabras.
- Gramática. La oración compuesta.

Literatura

- El teatro renacentista y barroco.
- Banco de textos. Casilda y el comendador, Lamento de Segismundo, La vida y el honor, La mujer agraviada, ¡Qué largo me lo fiais!

Sugerencia de temporalización. Hasta final de curso.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Reflexiona sobre la necesidad de llevar a cabo una dieta equilibrada para fomentar la salud y cuestiona con crítica sus propios hábitos alimenticios.
2. Explica las principales características de la publicidad: procedimientos, lenguaje, comunicación, textos, etc., e interpreta el mensaje y la intencionalidad de diversos anuncios.
3. Participa en un debate sobre la originalidad en la publicidad a partir del visionado, el análisis y la comparación del contenido de varios carteles.
4. Conoce las pautas para redactar adecuadamente un anuncio por palabras que resulte efectivo y genere el interés de las personas por el producto anunciado.
5. Describe los elementos principales de las oraciones compuestas, coordinadas y subordinadas y las localiza, clasifica y transforma.
6. Elaboración de un mensaje publicitario eligiendo un producto, determinando una estrategia adecuada y confeccionando un anuncio.
7. Participa en actividades cooperativas en las que se reparten las tareas de forma equitativa para contribuir al desempeño individual siguiendo unas normas y un objetivo acordados en grupo.



8. Señala los rasgos del teatro renacentista y determina los cambios que se producen con la posterior aparición de la revolución teatral barroca.
9. Nombra a los autores y autoras más representativas de este género en esas épocas y muestra interés por conocer con más detalle sus obras literarias y otras curiosidades que los definen.
10. Organiza una representación teatral sobre alguna obra o fragmento del Barroco añadiendo adaptaciones actuales a su contenido: lenguaje, personaje u objeto.
11. Reconoce la influencia de la publicidad en nuestra sociedad y valora la utilidad del lenguaje para lograr el objetivo propuesto a través de la elaboración efectiva del texto.

Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Criterios de evaluación Cursos 3.º y 4.º de Educación Secundaria Obligatoria
<p>1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.</p>	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>



<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p>	<p>CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p>	<p>CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.</p>	<p>3.1 Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación</p>



		conversacional y cortesía lingüística.
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p>	CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</p>	CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado</p> <p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
<p>6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura</p>	CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.	<p>6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de</p>



<p>y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p>		<p>lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p>
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizandando la experiencia biográfica</p>	<p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido</p>



<p>y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.</p>		<p>de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
<p>9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</p>	<p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.</p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el</p>



		<p>metalenguaje específico.</p> <p>9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.</p>	<p>CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.</p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

04/INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

○ Procedimientos e instrumentos de evaluación

- La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de



aprendizaje. La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones elevada al entero.

- El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.
- A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una **evaluación inicial** para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

1. Observación del alumno en clase.- La observación del alumno, de su trabajo, rendimiento y actitudes es la fuente más inmediata para comprobar diversos elementos: asistencia regular, comportamiento, intervención en el proceso didáctico, progresos y dificultades en el aprendizaje, intereses, etc. Por ello consideramos esencial recoger estas observaciones como un instrumento que no se completa en sí mismo, sino que ha de ir completado por otras anotaciones de mayor nivel de formalización.

2. Realización de tareas.- El cuaderno de actividades proporciona muchos datos sobre la comprensión, la expresión escrita y el desarrollo de las actividades propuestas, sobre la utilización de las fuentes de información, sobre los hábitos de trabajo y estudio personal...Normalmente no se realizará la revisión completa de los cuadernos, sino la de aquellos elementos que consideremos de interés.

3. Pruebas objetivas escritas y/o orales.- Permiten observar y valorar la asimilación y aplicación de los contenidos y el logro de las competencias, al tiempo que demuestran la capacidad de los alumnos para resolver problemas y les hacen ser conscientes de sus avances y sus deficiencias.

4. Control de lectura.-Dada la importancia que atribuimos al contacto con los textos literarios (media hora de lectura semanal) verificaremos que se trabaja en ellas con el ritmo y la intensidad adecuados.

5. Otras actividades.- Entre ellas podemos señalar: resúmenes y comentarios orales y escritos, debates y coloquios, lecturas expresivas y dramatizadas, trabajos en grupo, etc.



○ Criterios de evaluación.

Valoración de los mismos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES	FINALIDAD
1. Análisis de pruebas	<ul style="list-style-type: none"> Realización de pruebas escritas, orales u otras en cualquier tipo de soporte. Rúbricas 	70%	<ul style="list-style-type: none"> Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
2. Revisión de producciones del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> Producciones orales Producciones escritas Pruebas escritas de lectura Cuaderno de clase Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas Proyectos de investigación o situaciones de aprendizaje 	20%	
3. Observación sistemática del trabajo en el aula y / o en su caso en la plataforma digital	<ul style="list-style-type: none"> Diarios de clase Comentarios orales y escritos Lecturas expresivas y dramatizadas Plazos de realización de las tareas 	10%	
PROCEDIMIENTOS COMPLEMENTARIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS COMPLEMENTARIOS DE EVALUACIÓN		FINALIDAD
4. Intercambios e interacción con el alumnado	<ul style="list-style-type: none"> Diálogos Debates Entrevistas Puestas en común Participación en los foros Aportaciones en el blog Compartir recursos, 		<ul style="list-style-type: none"> Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.



	información y contenido on line		
5. Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Reflexión personal 		<ul style="list-style-type: none"> Toma de conciencia por parte del alumno o la alumna de su situación respecto al proceso de aprendizaje y su valoración sobre sus progresos, dificultades y resultados.
6. Coevaluación	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo con el alumnado Equipos interactivos 		<ul style="list-style-type: none"> Conocer las necesidades de los alumnos y la valoración que hacen del proceso de enseñanza y del aprendizaje en el contexto grupal.

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y CALIFICACIÓN										
1ª, 2ª y 3ª EVALUACIÓN	Alumno/a									
	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA 3º ESO	BLOQUE DE LOS SABERES BÁSICOS:								
		UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:								
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente	CALIFICACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS
Competencia específica 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> Explora y reflexiona sobre las particularidades lingüísticas en el entorno social cercano 								
		<ul style="list-style-type: none"> Reconoce y valora las lenguas de España con especial atención a la de su propio territorio. 								



<p>reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del</p>	<p>histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Contrasta aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas del territorio español 							
<p>español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.</p> <p>Descriptor operativos:</p> <p>CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1.</p>	<p>1.2 Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo 							
<p>Competencia específica 2</p> <p>Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos. 							
		<ul style="list-style-type: none"> • Participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales 							



<p>intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Descriptor operativos: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.</p>	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento. 							
<p>Competencia específica 3.</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Descriptor operativos: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2,</p>	<p>3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explica los tipos de textos según la forma, la intención y el ámbito y realiza narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación. Produce textos orales y escritos ajustándose a las convenciones propias del género discursivo, con fluidez, coherencia y cohesión. 							
	<p>3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación</p>	<ul style="list-style-type: none"> Participa de manera activa en interacciones orales y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y de cortesía lingüística 							



CD3, CC2, CE1.	conversacional y cortesía lingüística.								
<p>Competencia específica 4.</p> <p>Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.</p> <p>Descriptorios operativos:</p> <p>CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.</p>	<p>4.1 Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura. • Valora la forma y el contenido de los textos sencillos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 							
<p>Competencia específica 5.</p> <p>Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes,</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa. 							



<p><i>cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.</i></p>	<p>al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Incorpora procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 							
<p>Descriptorios operativos: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.</p>	<p>5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Localiza, selecciona y contrasta información de manera guiada procedente de diferentes fuentes de información. • Organiza e integra la información en esquemas propios, la reelabora y la comunica de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 						
<p>Competencia específica 6 <i>. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> ○ Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en 	<ul style="list-style-type: none"> • Localiza, selecciona y contrasta información de manera guiada procedente de diferentes fuentes de información. • Organiza e integra la información en esquemas propios, la reelabora y la comunica de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual. 							



<p><i>autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que</i></p>	<p>función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.</p>								
<p><i>respetuoso con la propiedad intelectual.</i></p> <p>Descriptorios operativos</p> <p>CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.</p>	<p>6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora trabajos de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 							
<p>Competencia específica 7</p> <p><i>Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un</i></p>	<p>7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elige y lee textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades. • Deja constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura. 							



<p>itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Descriptores operativos: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora. 							
<p>Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención</p>	<p>8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Explica y argumenta, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas. 							
	<p>8.2. Establecer de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y</p>	<ul style="list-style-type: none"> Establece de manera guiada vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos. 							



<p><i>literaria</i></p> <p>Descriptorios operativos:</p> <p>CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4.</p>	<p>estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p>								
	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios..</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos 							
<p>Competencia específica 9.</p> <p><i>Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia</i></p>	<p>9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Revisa los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico. <p>Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>							



<p><i>lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.</i></p> <p>Descriptor operativo:</p> <p>CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5</p>	<p>9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Formula generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas 							
	<p>9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la manipulación, comparación y transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.</p>								
<p>Competencia específica 10.</p> <p><i>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un</i></p>	<p>10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así</p>	<p>Identifica y evita los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.</p>							



<i>lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje</i>	como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.								
Descriptorios operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3.	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.							

CALIFICACIÓN GLOBAL POR COMPETENCIAS:

05/MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

Relación de alumnos

<u>Alumno/a</u>	<u>Grupo</u>	<u>TCB</u>	<u>PEP</u>	<u>RMNS</u>	<u>AM</u>	<u>ACI</u>
	1ESOA	X				
	1ESOB	X				
	1ESOB				X	
	1ESOB	X			X	
	1ESOB	X			X	
	1ESOB	X			X	
	1ESOB	X			X	
	1ESOD	X			X	



	1ESOD	X			X	
	1ESOD	X			X	
	2ESOA	X			X	
	2ESOA		X			
	2ESOB	X			X	
	2ESOB	X				
	2ESOB	X			X	
	2ESOB	X				
	2ESOB	X			X	
	2ESOB	X				
	2ESOB	X		X		
	3ESOA				X	
	3ESOA				X	
	3ESOB				X	
	3ESOB		X			
	3ESOB		X			
	3ESOB		X			
	4ESOB			X		
	4ESOB			X		
	4ESOB			X		
	4ESOB			X		
	4ESOB			X		
	4ESOB		X			



TCB: Refuerzo en 1º de ESO en LENGUA y MATEMÁTICAS en sustitución de materia optativa

PEP: Plan Específico Personalizado para alumnos que permanecen un año más en el curso

RMNS: Refuerzos para alumnos con la materias pendientes del curso anterior

AM: Adaptación metodológica

ACI: Adaptación curricular significativa.

06/PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, PROGRAMA DE REFUERZO Y PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO

● 06.1. Recuperación ordinaria de evaluación

Para recuperar los contenidos que el alumnado no haya superado en un trimestre se tendrán en cuenta las consideraciones que siguen:

- El alumno se presentará a una prueba con ejercicios y teoría específicos sobre los contenidos de la evaluación no superada.
- Para recuperar la evaluación suspensa, el profesor exigirá al alumno la entrega de los trabajos pendientes que considere pertinentes y significativos en cada caso para la correcta evaluación del estudiante. Se aplicarán los mismos criterios de calificación que para la evaluación ordinaria.

- 06.2. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la materia.

PROPÓSITO

El presente programa tiene como objetivo **recuperar los aprendizajes no adquiridos** en la materia durante el presente curso académico.



ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	
El alumno podrá recuperar la materia pendiente por cualquiera de estas vías: 1ª.- Aprobando la 1ª y/o la 2ª evaluación de la materia de Lengua castellana del presente curso de ESO. 2ª.- Entregando los ejercicios que el/la profesor/a que le atiende en el presente curso le haya propuesto, correctamente resueltos. 3ª.- Superando una prueba escrita final.	
EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS, PROCEDIEMIENTOS Y CRITERIOS	
Los contemplados en esta Programación docente.	
PRUEBAS PARCIALES Y FECHAS DE CELEBRACIÓN	
Se realizará una prueba escrita final en mayo, si no ha podido aprobar la materia previamente.	
TRABAJOS A REALIZAR Y FECHAS DE ENTREGA	
El/La profesora que imparte la materia en su grupo le proporcionará las actividades a realizar y le indicará las fechas para la entrega.	

- 06.3. Plan específico personalizado para alumnado que no promocione)

PROPÓSITO	
El presente Plan tiene como objetivo facilitar el logro de los aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.	
ACTIVIDADES Y MATERIALES ESPECÍFICOS PREVISTOS	
En este grupo de alumnos se han detectado dificultades en la comprensión y expresión de textos orales y, sobre todo, escritos. Por ello, las intervenciones que se realicen serán básicamente de tipo metodológico, ya que no parece adecuado incrementar el volumen de materiales y actividades de estos alumnos con respecto al del resto de sus compañeros, sino focalizar la atención en las actividades prácticas.	
ADAPTACIONES METODOLÓGICAS	
El profesor que les atiende durante el presente curso les ayudará a superar las dificultades de manera personalizada. El objetivo será siempre que el alumno que permanece un año más en el mismo curso se incorpore al ritmo de trabajo del grupo y sea capaz de adquirir las competencias clave adecuadas al nivel que cursa.	



- 06.4. Alumnado con dificultades para aplicarles los procedimientos de la evaluación continua.

El alumno al que no se le pueda aplicar el procedimiento ordinario de evaluación para superar la materia por evaluaciones, debido a las faltas de asistencia a clase - un 20% por trimestre- deberá:

Realizar una prueba escrita al finalizar cada evaluación sobre los contenidos de la asignatura.

Entregar los trabajos que hayan sido obligatorios para todos los alumnos de su grupo y se le aplicarán los mismos criterios de calificación que para la evaluación ordinaria.

07/CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

El Plan de lectura, escritura e investigación (PLEI) es un proyecto de intervención educativa de centro que persigue el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado, así como el fomento del interés y el desarrollo del hábito lector y escritor, como consecuencia de una actuación planificada y coordinada del profesorado. Se trata de un proceso a lo largo del cual el profesorado ha de analizar su práctica docente en torno a la lectura y la escritura, concretar las principales necesidades a que ha de hacer frente y llegar a acuerdos concretos y consensuados que posibiliten la mejora de los procesos didácticos en el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado.

- El Dpto. de Lengua castellana y Literatura dedicará una hora semanal a la lectura comprensiva y/o dramatizada en todos los grupos.

Serán actuaciones prioritarias para este Departamento las vinculadas a los siguientes objetivos:

- Compromiso de escritura correcta.
- Comprensión de textos escritos adecuados a cada curso y etapa.
- Comprensión de textos orales.
- Producción de textos escritos.



- Fomento de actividades que estimulen la capacidad de expresarse oralmente en público.

08/ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Visita a la Biblioteca de Trubia.
- Asistencia al teatro.

09/ METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

METODOLOGÍA

En el perfil de salida del alumnado, al término de la enseñanza básica, las competencias clave están vinculadas a los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030, adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas en septiembre de 2015. Así, las metodologías llevadas a cabo en nuestras aulas han de estar en consonancia con el Objetivo de Desarrollo Sostenible: «Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos». La materia participa de manera directa en la consecución de estos todos los objetivos, dado que la lengua es la principal herramienta a través de la cual los seres humanos interactuamos y existimos en la sociedad.

Partiendo de estas consideraciones, el currículo de Lengua Castellana y Literatura debe ser trasladado a la realidad de las aulas de tal forma que contribuya a la adquisición de las competencias clave, entendidas como una combinación de conocimientos, destrezas y actitudes que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personales, así como para el ejercicio de la ciudadanía activa, la inclusión social y el acceso al mercado laboral.

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

Para el desarrollo adecuado de esta competencia es necesario entender la oralidad como elemento vertebrador de las clases y del proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestro alumnado, utilizando textos cercanos a su realidad, de diferentes ámbitos y géneros.

Dentro de la Competencia en Comunicación Lingüística es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural sino como fuente de aprendizaje y disfrute; lo que conlleva, al mismo tiempo, una reflexión explícita sobre la lengua contextualizada en los géneros discursivos.



La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia potenciando la reflexión sobre el funcionamiento de la propia lengua para que el alumnado sea capaz de realizar transferencias sencillas entre distintos códigos lingüísticos, e insistiendo en la importancia de valorar la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad y en nuestras aulas, prestando especial atención a la situación lingüística asturiana.

Por otra parte, la educación lingüística implica la constatación de la variedad de los usos de las lenguas y la valoración de todas ellas, incluida la de signos, como igualmente aptas para desempeñar funciones de comunicación y representación.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita permiten interpretar fenómenos, describir conceptos y desarrollar razonamientos de tipo lógico, científico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y la resolución de problemas, por medio de esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

Por otra parte, los medios de comunicación digital favorecen el aprendizaje, la investigación y la participación en las redes de colaboración con fines educativos y culturales; siempre favoreciendo el uso seguro, responsable y ético de la tecnología para desarrollar responsabilidades digitales.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otros de forma constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde esta materia se contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación sobre el proceso de aprendizaje de alumnado, potenciando el uso de la lengua oral y escrita para la organización del pensamiento, así como la construcción de relaciones igualitarias (coloquios, toma de notas, tertulias, resúmenes...) y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.



La Competencia Ciudadana (CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia enfrentando al alumnado a situaciones comunicativas concretas que fomenten la reflexión sobre aspectos como la igualdad de género, la diversidad, el desarrollo sostenible y la conciencia democrática, acercando las instituciones al contexto del alumnado con el fin de instruirlo en el uso de las normas y las convenciones formales.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otros. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a utilizar la lengua no solo para expresar sentimientos, vivencias y opiniones, sino también para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Lengua Castellana y Literatura contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, cine...).

La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica son parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Lengua Castellana y Literatura en la Educación Secundaria Obligatoria tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. Del mismo modo, hay que tener en cuenta que las destrezas lingüísticas (escuchar, hablar, leer y escribir) tampoco se pueden entender como capacidades independientes, sino que, igual que las competencias, se articulan unas con otras, por lo que se tienen que trabajar de manera conjunta. En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

La metodología debe tener en cuenta propuestas y modelos organizativos que, generalizados al contexto de aula, permitan la presencia, la participación y el aprendizaje de todo el alumnado. Por ello, se debe buscar la personalización de la respuesta educativa, teniendo en cuenta el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).



Este diseño se basa en tres principios que contempla múltiples formas de implicación o motivación para la tarea (por qué se aprende), múltiples formas de representación de la información (el qué se aprende) y múltiples formas de expresión del aprendizaje (cómo se aprende), de manera que se conecte con los centros de interés del alumnado, así como con la programación multinivel de saberes básicos del área. Este diseño promueve la accesibilidad de los procesos y entornos de enseñanza y aprendizaje, mediante un currículo flexible, ajustado a las necesidades y ritmos de aprendizaje de la diversidad del alumnado. La diversidad y heterogeneidad del alumnado presente en el aula han de entenderse como factores enriquecedores del proceso de enseñanza-aprendizaje y es a través de los principios, del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), como se puede lograr la equidad para todo el alumnado.

Partiendo de que la realidad del aula es un reflejo de la heterogeneidad de la sociedad actual, se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a dicha diversidad y a la necesidad individual del alumnado.

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; el profesorado debe ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, la inclusión y la equidad de este proceso a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Es indispensable no solo partir de los intereses del alumnado, sino también ayudarles a descubrir, activar y potenciar otros. En este sentido, se propone elaborar materiales adaptados a las características y necesidades del grupo que supongan retos cognitivos para el alumnado y cuyo grado de complejidad esté graduado de menor a mayor. Se debe procurar que los materiales y recursos utilizados se adapten a las necesidades del alumnado y persigan los máximos aprendizajes para todos y todas.

La enseñanza de la oralidad en el aula no puede limitarse a trabajos puntuales planificados, sino que debe fomentar interacciones de calidad que aseguren una comunicación satisfactoria y sirvan como herramienta de acceso a todos los saberes.

Se promoverá el hábito de la lectura, dedicando un tiempo a la misma e intentando utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en este proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para expresar dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

La mera memorización no puede ser el instrumento en la enseñanza de la literatura y, por ello, se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo en el aula, a partir de textos literarios, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.



La enseñanza de la escritura no es solo un fin en sí mismo, sino también un medio que permite reflexionar sobre el resto de saberes, compartir experiencias vitales y fomentar la creatividad. Hay que contextualizar la escritura en entornos que la integren en situaciones comunicativas reales y habituales del centro, diversificar las situaciones de escritura y que estas se produzcan con diferentes interlocutores (compañeros y compañeras, profesorado, adultos...) fomentando el placer de escribir para expresar emociones, sentimientos, ideas y pensamientos.

Es necesario prescindir del análisis descontextualizado de conceptos morfológicos y sintácticos para priorizar la reflexión sobre el funcionamiento de la lengua en textos reales y trabajando de manera simultánea y relacionada los distintos bloques del currículo: «Las lenguas y sus hablantes, Comunicación y Educación literaria».

Para que los trabajos grupales favorezcan el diálogo, la reflexión y la aplicación de los aprendizajes a situaciones reales a la vez que mejoren sus relaciones personales y su bienestar socioemocional, es de gran importancia que se realicen de manera guiada y en grupos heterogéneos.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura, el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

Competencias específicas



Competencia específica 1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y valorar esta diversidad como fuente de riqueza cultural.

La diversidad lingüística constituye una característica fundamental de España, donde se hablan varias lenguas y sus respectivos dialectos. Además, en nuestras aulas conviven personas que utilizan lenguas o variedades dialectales diferentes de la lengua o lenguas de aprendizaje, incluidas las lenguas signadas. Las clases de lenguas han de acoger esta diversidad lingüística del alumnado en aras no solamente de evitar los prejuicios lingüísticos y abrazar los significados culturales que conlleva tal riqueza de códigos verbales, sino de profundizar también en el conocimiento del funcionamiento de las lenguas y sus variedades. De lo que se trata, por tanto, es de favorecer el conocimiento del origen y el desarrollo histórico y sociolingüístico de las lenguas de España y familiarizar al alumnado con algunas nociones básicas de las mismas y de otras lenguas presentes en el entorno, así como familiarizarlos con la existencia de las lenguas de signos.

El español o castellano es una lengua universal y policéntrica, con una enorme diversidad dialectal. Ninguna de sus variedades geográficas ha de ser considerada más correcta que otra, ya que cada una de ellas tiene su norma culta. Es preciso, por tanto, que el alumnado aprenda a distinguir las características que obedecen a la diversidad geográfica de las lenguas de otros rasgos relacionados con el sociolecto o con los diversos registros con los que un hablante se adecua a distintas situaciones comunicativas; y que utilice, sin inseguridades ni titubeos, su variedad dialectal. Todo ello con la finalidad última de promover el ejercicio de una ciudadanía sensibilizada, informada y comprometida con los derechos lingüísticos individuales y colectivos.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP2, CP3, CC1, CC2, CCEC1, CCEC3.

Competencia específica 2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, formarse opinión y ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.

Desarrollar las estrategias de comprensión oral implica entender que la comunicación no es sino un constante proceso de interpretación de intenciones en el que entra en juego el conocimiento compartido entre emisor y receptor y todos aquellos elementos contextuales y cotextuales que permiten ir más allá del significado del texto e interpretar su sentido. Si hasta hace relativamente poco la comunicación oral era siempre de carácter síncrono, las tecnologías de la información y la comunicación han ensanchado las posibilidades de la comunicación asíncrona y han abierto el acceso desde la escuela a entornos comunicativos de carácter



público. La escuela puede y debe incorporar un sinfín de prácticas discursivas propias de diferentes ámbitos que sean significativas para el alumnado y que aborden temas de relevancia social.

La comprensión e interpretación de mensajes orales requiere destrezas específicas que han de ser también objeto de enseñanza y aprendizaje: desde las más básicas —anticipar el contenido, retener información relevante en función del propio objetivo, distinguir entre hechos y opiniones o captar el sentido global y la relación entre las partes del discurso— a las más avanzadas —identificar la intención del emisor, analizar procedimientos retóricos, detectar falacias argumentativas o valorar la fiabilidad, la forma y el contenido del texto—. En el ámbito social, el desarrollo escolar de las habilidades de interpretación de mensajes orales debe tener en cuenta la profusión de textos de carácter multimodal que reclaman una específica alfabetización audiovisual y mediática para hacer frente a los riesgos de manipulación y desinformación.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3.

Competencia específica 3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.

El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado pasa necesariamente por la atención a los usos orales, que deben ser tanto vehículo de aprendizaje como objeto de conocimiento. Las clases de lengua y literatura han de ofrecer contextos diversificados y significativos donde el alumnado pueda tomar la palabra y conversar en diálogos pedagógicamente orientados, y estimular la construcción de conocimientos que hagan posible la reflexión sobre los usos tanto formales como informales, tanto espontáneos como planificados.

La interacción oral requiere conocer las estrategias para tomar y ceder la palabra, desplegar actitudes de escucha activa, expresarse con fluidez, claridad y el tono y el registro adecuados, así como poner en juego las estrategias de cortesía y de cooperación conversacional. La producción oral de carácter formal, monologada o dialogada ofrece margen para la planificación, y comparte por tanto estrategias con el proceso de escritura. Atendiendo a la situación comunicativa, con su mayor o menor grado de formalidad, la relación entre quienes intervienen en el acto de habla, el propósito comunicativo y el canal, los géneros discursivos —moldes en que han cristalizado las prácticas comunicativas propias de los diferentes ámbitos— ofrecen pautas para estructurar el discurso y para adecuar el registro y el comportamiento no verbal. Las tecnologías de la información y la comunicación facilitan nuevos formatos para la comunicación oral multimodal, tanto síncrona como asíncrona, y favorecen también el registro de las aportaciones orales del alumnado para su difusión en contextos reales y su posterior análisis y revisión y evaluación (autoevaluación y coevaluación).



Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1.

Competencia específica 4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.

Desarrollar la competencia lectora implica incidir en la motivación, el compromiso, las prácticas de lectura y el conocimiento y uso de las estrategias que deben desplegarse antes, durante y después del acto lector, a fin de que alumnos y alumnas adquieran el hábito de la lectura y lo practiquen de forma autónoma y crítica con todo tipo de textos, sepan evaluar su calidad y fiabilidad y encuentren en ellos la respuesta a diferentes propósitos de lectura en todos los ámbitos de su vida.

Comprender un texto implica captar su sentido global y la información más relevante en función del propósito de lectura, integrar la información explícita y realizar las inferencias necesarias que permitan reconstruir la relación entre sus partes, formular hipótesis acerca de la intención comunicativa que subyace a dichos textos, y reflexionar sobre su forma y contenido. Para ello, conviene acompañar los procesos lectores de las y los estudiantes de manera detenida en el aula, teniendo en cuenta además que la alfabetización del siglo XXI pasa necesariamente por la enseñanza de la lectura de los hipertextos de Internet. Las clases de lenguas han de diversificar los ámbitos a los que pertenecen los textos escritos y crear contextos significativos para el trabajo con ellos en el aula, buscando la gradación y complementariedad en la complejidad de los textos (extensión, estructura, lenguaje, tema, etc.) y las tareas propuestas. Se hace aquí imprescindible el trabajo coordinado con otras materias del currículo, dada la especificidad de los géneros discursivos asociados a cada área de conocimiento, así como con las otras lenguas curriculares.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3.

Competencia específica 5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.

Saber escribir significa hoy saber hacerlo en diferentes soportes y formatos, muchos de ellos de carácter hipertextual y multimodal, y requiere el conocimiento y apropiación de los «moldes» en que han cristalizado las prácticas comunicativas escritas propias de los diferentes ámbitos de uso: los géneros discursivos. De ahí que la enseñanza-aprendizaje de la escritura reclame una cuidadosa y sostenida intervención en el aula. La elaboración de un texto escrito es fruto, incluso en sus formas más espontáneas, de un proceso que tiene al menos cuatro momentos: la planificación —determinación del propósito comunicativo y el destinatario y



análisis de la situación comunicativa, además de la lectura y análisis de modelos—, la textualización, la revisión —que puede ser autónoma pero también compartida con otras y otros estudiantes o guiada por el profesorado— y la edición del texto final.

En el ámbito educativo, se pondrá el énfasis en los usos de la escritura para la toma de apuntes, esquemas, mapas conceptuales o resúmenes, y en la elaboración de textos de carácter académico. La composición del texto escrito ha de atender tanto a la selección y organización de la información (coherencia), la relación entre sus partes y sus marcas lingüísticas (cohesión), la elección del registro (adecuación), como a la corrección gramatical y ortográfica y la propiedad léxica. Requiere también adoptar decisiones sobre el tono del escrito, la inscripción de las personas (emisores y personas destinatarias) en el discurso, y el lenguaje y estilo, por lo que la vinculación entre la reflexión explícita sobre el funcionamiento de la lengua y su proyección en los usos es inseparable.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL3, CCL5, STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2.

Competencia específica 6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento para comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

El acceso a la información no garantiza por sí mismo el conocimiento, entendido como principio estructurador de la sociedad moderna y herramienta esencial para hacer frente a los retos del siglo XXI. Por ello es imprescindible que el alumnado adquiera habilidades y destrezas para transformar la información en conocimiento, reconociendo cuándo se necesita, dónde buscarla, cómo gestionarla, evaluarla y comunicarla, adoptando un punto de vista crítico y personal, y evidenciando una actitud ética y responsable con la propiedad intelectual y con la identidad digital.

Se debe procurar que el alumnado, individualmente o de forma cooperativa, consulte fuentes de información variada, fiable y segura, en contextos sociales o académicos para la realización de trabajos o proyectos de investigación, ya sea sobre temas del currículo o en torno a aspectos importantes de la actualidad social, científica o cultural. Estos procesos de investigación deben tender al abordaje progresivamente autónomo de su planificación y del respeto a las convenciones establecidas en la presentación de las producciones propias con las que se divulga el conocimiento adquirido: organización en epígrafes; procedimientos de cita, notas, bibliografía y webgrafía; combinación ajustada de diferentes códigos comunicativos en los mensajes multimodales... Es imprescindible también el desarrollo de la creatividad y la adecuación al contexto en la



difusión de su nuevo aprendizaje. La biblioteca escolar, entendida como un espacio creativo de aprendizaje, será el entorno ideal para la adquisición de esta competencia.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL3, CD1, CD2, CD3, CD4, CPSAA4, CC2, CE3.

Competencia específica 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que se evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y disfrutar de la dimensión social de la lectura.

Desarrollar esta competencia implica recorrer un camino de progreso planificado, que pasa por la dedicación de un tiempo periódico y constante de lectura individual, acompañado de estrategias y andamiajes adecuados para configurar la autonomía y la identidad lectora, que se desarrollará a lo largo de toda la vida.

Es esencial la configuración de un corpus de textos adecuado, formado por obras de calidad que posibiliten tanto la lectura autónoma como el enriquecimiento de la experiencia personal de lectura, y que incluya el contacto con formas literarias actuales impresas y digitales, así como con prácticas culturales emergentes. Junto a ello, es recomendable trabajar para configurar una comunidad de lectores con referentes compartidos; establecer estrategias que ayuden a cada lector y a cada lectora a seleccionar los textos de su interés, apropiarse de ellos y compartir su experiencia personal de lectura, y establecer contextos en los que aparezcan motivos para leer que partan de retos de indagación sobre las obras y que propongan maneras de vincular afectivamente a los lectores y a las lectoras con los textos. A medida que la competencia se vaya afianzando, será posible reducir progresivamente el acompañamiento docente y establecer relaciones entre lecturas más y menos complejas, así como entre formas de lectura propias de la modalidad autónoma y de la modalidad guiada.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.

Competencia específica 8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales para establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y crear textos de intención literaria.

Esta competencia ha de facilitar el tránsito desde una lectura identificativa o argumental de las obras a otra que propicie una fruición más consciente y elaborada y que abra las puertas a textos inicialmente alejados de la experiencia inmediata del alumnado. Para ello es necesario desarrollar habilidades de interpretación que



favorezcan el acceso a obras cada vez más complejas, la verbalización de juicios de valor cada vez más argumentados y la construcción de un mapa cultural que conjugue los horizontes nacionales con los europeos y universales y las obras literarias con otras manifestaciones artísticas. Constatar la pervivencia de universales temáticos y formales que atraviesan épocas y contextos culturales implica privilegiar un enfoque intertextual. Propiciar la creación de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones formales de los diversos géneros.

Dos son los ejes propuestos para el desarrollo de esta competencia. En primer lugar, la lectura guiada y compartida en el aula de obras que presenten una cierta resistencia para el alumnado, pero que permitan, con la mediación docente, no solo su disfrute sino también la apropiación de sus elementos relevantes. En segundo lugar, la inscripción de dichas obras en itinerarios temáticos o de género integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya lectura comparada atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios —en los que debe haber representación de autoras y autores— reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para asegurar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

Competencia específica 9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, aumentar el repertorio comunicativo y mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.

El estudio sistemático de la lengua, para que sea útil, debe promover, por un lado, la competencia metalingüística del alumnado, es decir, su capacidad de razonamiento, argumentación, observación y análisis y, por otro, debe estar vinculado a los usos reales propios de los hablantes, mediante textos orales y escritos contextualizados. La reflexión metalingüística debe partir del conocimiento intuitivo del alumnado como usuario de la lengua y establecer puentes con el conocimiento sistemático desde edades tempranas, primero con un lenguaje común, más cercano a la realidad del escolar, para después ir introduciendo de manera progresiva la terminología específica. Debe, además, integrar los niveles fonético-fonológico, morfosintáctico, semántico y pragmático en el estudio de las formas lingüísticas.

Se trata, por tanto, de abordar el aprendizaje de la gramática como un proceso sostenido a lo largo de la etapa, en el que lo relevante no es tanto el aprendizaje de taxonomías, cuanto la reflexión en torno al sistema lingüístico y la formulación inductiva- y, por tanto, provisional- de conclusiones acerca del mismo. Para ello hay que partir de la observación del significado y la función que las formas lingüísticas adquieren en el



discurso, para llegar a la generalización y a la sistematización a partir de la observación de enunciados, el contraste entre oraciones, la formulación de hipótesis y de reglas, el uso de contraejemplos o la conexión con otros fenómenos lingüísticos. En definitiva, se pretende estimular la reflexión metalingüística e interlingüística para que el alumnado pueda pensar y hablar sobre la lengua de manera que ese conocimiento revierta en una mejora de las producciones propias y en una mejor comprensión e interpretación crítica de las producciones ajenas.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL2, CP2, STEM1, STEM2, CPSAA5.

Competencia específica 10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.

Adquirir esta competencia implica no solo que las y los estudiantes sean eficaces a la hora de comunicarse, sino que pongan las palabras al servicio de unos objetivos que no se desentiendan de la insoslayable dimensión ética de la comunicación.

En el ámbito de la comunicación personal, la educación lingüística debe ayudar a forjar relaciones interpersonales basadas en la empatía y el respeto, brindando herramientas para la escucha activa, la comunicación asertiva, la deliberación argumentada y la resolución dialogada de los conflictos. Erradicar los usos discriminatorios y manipuladores del lenguaje, así como los abusos de poder a través de la palabra es un imperativo ético. En los ámbitos educativo, social y profesional, la educación lingüística debe capacitar para tomar la palabra en el ejercicio una ciudadanía activa y comprometida en la construcción de sociedades más equitativas, más democráticas y más responsables en relación a los grandes desafíos que como humanidad tenemos planteados: la sostenibilidad del planeta, la erradicación de las infinitas violencias, las crecientes desigualdades.

Esta competencia específica se conecta con los siguientes descriptores operativos: CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3

Métodos de trabajo

El aprendizaje de la materia de Lengua Castellana y Literatura en esta etapa ha de ser **significativo, funcional e interactivo** porque está mediatizado por tres factores ineludibles:



1. La finalidad y los objetivos de la Educación Secundaria Obligatoria.
2. La necesidad de contribuir a la adquisición de las competencias básicas propuestas por la Unión Europea.
3. La propia concepción de la materia como instrumento fundamental para el desarrollo de los aprendizajes, como vehículo de intercambio comunicativo y para la organización del propio pensamiento.

El aprendizaje **significativo** viene determinado por el desarrollo de la competencia de aprender, imprescindible en la actual Sociedad del Conocimiento. El hecho educativo ha de partir de los conocimientos previos de los alumnos e integrar la nueva información en su estructura cognitiva pero, además, ha de enseñarles a que este proceso lo realicen de manera autónoma a lo largo de toda su vida, puesto que así se lo va a pedir la Sociedad de la Información en la que han de desenvolverse.

El aprendizaje **funcional** es consecuencia del enfoque comunicativo de la materia, basado en el uso real de la lengua para desarrollar todas las destrezas comunicativas.

Si bien debe partirse de situaciones de comunicación cercanas al alumno tomando como referencia textos orales o escritos de la vida cotidiana, de los medios de

comunicación o del ámbito académico, no olvidamos que el dominio de la herramienta

de aprendizaje básica que es la propia lengua es fundamental para la integración de nuestros alumnos en las mejores condiciones en su posterior vida académica y social, por lo que el análisis de los aspectos globales (funcional y gramatical), la síntesis y la posterior reflexión se realizará sobre textos progresivamente más complejos.

El mismo proceso lo realizaremos con los textos literarios, aunque su tratamiento metodológico tiene matices distintos. La lectura de textos o fragmentos literarios nos servirá para reflexionar sobre el hecho literario y también sobre los mecanismos lingüísticos que operan en el texto y los factores sociales, culturales, históricos, artísticos, éticos y filosóficos que determinan las obras literarias.

El aprendizaje **interactivo** puede favorecer el proceso de aprendizaje, que es tanto individual como social. Los métodos cooperativos, en los que un grupo reducido de alumnos trabajan juntos para



optimizar su propio aprendizaje y el de los demás, son un excelente método de trabajo si el grupo permite que se potencie la responsabilidad individual para alcanzar los objetivos del equipo, lo que contribuye a la mejora de la autoestima personal, y si se establece una interdependencia positiva entre los miembros del grupo, puesto que se ha de asumir que la actitud de cada integrante del grupo no sólo repercute en él mismo, sino en todos los demás.

Este tipo de aprendizaje supone, además, la puesta en práctica y desarrollo de habilidades sociales básicas: comunicación apropiada, resolución de conflictos, participación y aceptación del otro.

En este marco nuestra responsabilidad como docentes consiste en decidir qué enseñar, cómo lo vamos a enseñar y cómo y cuándo evaluaremos, de acuerdo con las necesidades de aprendizaje de los alumnos. Será preciso atender a la diversidad, adecuarse a las necesidades que se vayan detectando, pero sin olvidar que el objetivo es siempre que los alumnos alcancen los objetivos programados y partiendo de textos reales de todo tipo que utilizaremos como recurso didáctico para ser analizados y de modelo para las producciones de los alumnos.

Al hábito de la lectura, uno de los principios pedagógicos de la Educación secundaria obligatoria, se ha de contribuir desde todas las materias puesto que en todas ellas el alumno lee, comprende, analiza, interioriza y produce nuevos textos. La materia de Lengua castellana y Literatura atenderá también a la educación del gusto por la lectura como fuente de placer, conocimiento de otras culturas y otras visiones del mundo y de la realidad creada o recreada.

Además de la lectura, instrumento básico para la educación a lo largo de la vida es imprescindible la competencia digital. El uso adecuado, responsable y crítico de las tecnologías de la información y la comunicación se incluye entre las competencias básicas y debe integrarse en una enseñanza que esté enfocada a dotar de funcionalidad los aprendizajes. Las tecnologías de la información y la comunicación estarán presentes como instrumento para la comunicación oral y escrita, como fuente de consulta para la adquisición de nuevos conocimientos o para la investigación y como instrumento dinamizador de la práctica docente. En consecuencia, la utilización de los recursos tanto bibliográficos como multimedia de la biblioteca escolar y el acceso a internet en el aula de informática son prácticas que los alumnos han de realizar de forma progresivamente autónoma e independiente, tanto para leer como para aprender a obtener información manejando diversos recursos y utilizando diversas fuentes documentales.

**Libros de texto y otros materiales curriculares****Lengua castellana y Literatura 3 ESO, CONSTRUYENDO MUNDOS. Editorial Santillana**

Además de los libros de texto se utilizarán, entre otros, los recursos didácticos que cada profesor considere adecuados en cada momento:

- ☐ Cuadernos de refuerzo para atender a la diversidad, especialmente los dirigidos a aquellos alumnos que tienen necesidades de aprendizaje diferentes a las del grupo en el que están matriculados.
- ☐ La Biblioteca Escolar, tanto para realizar actividades que preparen a los alumnos para desenvolverse con autonomía en cualquier biblioteca y a manejar sus fondos, especialmente los de consulta, como para utilizarla como usuarios y beneficiarse de sus recursos.
- ☐ Acceso a internet desde el aula de informática para que los alumnos conozcan recursos de calidad e interés, como la Biblioteca Virtual Cervantes y naveguen por sus páginas.

10/INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

El Departamento de Lengua castellana y Literatura ha diseñado una serie de documentos para cada curso y grupo con el fin de que los miembros del mismo, en las reuniones semanales, puedan realizar de manera objetiva y concreta el seguimiento de las Programaciones docentes, esta información se recogerá mensualmente en acta. Así mismo, trimestralmente y a través de las sesiones de evaluación y de la valoración y análisis de los resultados académicos, se evaluará la concreción en la aplicación y desarrollo de la Programación docente en los diferentes cursos y grupos, los indicadores de logro y las propuestas de mejora. Por último, se informa al Dpto. de los resultados académicos de los alumnos en las diferentes pruebas externas: evaluación de diagnóstico, pruebas PISA, resultados EBAU...



11/PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

El primer día de clase se informará detalladamente a todo el grupo- clase acerca del contenido de las Programaciones como de los criterios de evaluación y calificación, así como de las lecturas que se van a realizar dentro y fuera del aula. Se proyectará la Programación en cada curso y grupo en la pantalla del aula y posteriormente, se colgarán en el corcho del aula de cada grupo. Así mismo, las Programaciones serán expuestas en la página web del Centro.

El/la Jefe/a de Departamento

Fdo.: M^a del Pilar Escudero Robles