



PROGRAMACIÓN DOCENTE

Departamento de Lengua Castellana y Literatura- LU 1º BCH



Índice

01 INTRODUCCIÓN.....	4
• Justificación y contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa.....	4
• Marco normativo.....	6
02 COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO.....	6
• Componentes.....	6
• Día y hora de reunión del departamento.....	7
03 ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN.....	7
• Competencias clave.....	7
04 INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.....	44
• Procedimientos e instrumentos de evaluación.....	44
• Criterios de evaluación.....	45
05 MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES.....	50
06 PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, PROGRAMA DE REFUERZO Y PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO.....	50
• 06.1. Recuperación ordinaria de evaluación.....	50
• 06.2. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promoció con evaluación negativa en la materia.....	50
• 06.3. Plan específico personalizado para alumnado que no promoció.....	51
• 06.4. Alumnado con dificultades para aplicarles los procedimientos de la evaluación continua.....	52
• 06.5. Evaluación Extraordinaria.....	53
07 CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA.....	53
08 ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES.....	54



09 	METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS.....	54
10 	INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	58
11 	PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE.....	58



01 | INTRODUCCIÓN

Justificación y contribución de la materia al logro de las competencias clave establecidas para la etapa

Número de reuniones celebradas y valoración de su eficacia.

La materia Literatura Universal continúa el trazado seguido para la educación literaria en la etapa anterior, al tiempo que complementa la abordada en Lengua Castellana y Literatura de Bachillerato. Constituye un espacio privilegiado para el desarrollo de las dos modalidades de lectura literaria abordadas a lo largo de toda la escolarización —la lectura guiada y la lectura autónoma— favoreciendo la confluencia de sus respectivos corpus y su disfrute. De esta manera, adolescentes y jóvenes se alejan paulatinamente de la mera lectura identificativa y argumental de obras próximas a su ámbito de experiencias, para acceder a obras complejas que reclaman habilidades de interpretación más consolidadas y que abren su mirada a otros marcos culturales.

La materia permite la apropiación de un mapa de referencias compartidas — obras y autores del patrimonio universal; movimientos estéticos; géneros y subgéneros; temas, tópicos, arquetipos, símbolos, etc. recurrentes a lo largo de la historia—, al tiempo que invita al cuestionamiento crítico de un canon que ha dejado fuera gran parte de las obras escritas por mujeres o por autoras y autores no occidentales. Del mismo modo que la ampliación de estos imaginarios contribuye sin duda a la cohesión social, la educación intercultural y la coeducación, la lectura compartida y autónoma de clásicos de la literatura universal, la deliberación argumentada en torno a ellos, el desarrollo de procesos de indagación o las actividades de apropiación y recreación de los clásicos participan en el desarrollo del conjunto de las competencias clave.

En coherencia con todo lo anterior, son cinco las competencias específicas que vertebran el currículo de Literatura Universal y que giran en torno a los ejes que a continuación se explicitan. En primer lugar, el desarrollo de habilidades de interpretación de clásicos de la literatura universal que tengan en cuenta las relaciones internas de los elementos constructivos de la obra con el sentido de la misma, así como la vinculación de esta con su contexto de producción y su lugar en la tradición literaria. A este respecto, la escritura de textos de intención literaria favorece la apropiación de las convenciones de los diferentes géneros a la vez que proporciona experiencias creativas de imitación o reinvención. En segundo lugar, el desarrollo de estrategias de lectura autónoma que aprovechen los mapas de referencia y las formas de lectura propios de la lectura guiada. En tercer lugar, la lectura comparada de obras de diferentes épocas, contextos, géneros y lenguajes artísticos que permitan constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia y reconocer



semejanzas y diferencias. En cuarto lugar, la apropiación de un marco de referencias compartidas y de un mapa cultural que permita contextualizar las futuras experiencias literarias y artísticas a las que el alumnado vaya teniendo acceso. Por último, la participación en el debate cultural en torno al canon literario y la necesidad de incorporar otras obras y otras lecturas que den cuenta de la diversidad de miradas sobre el mundo y la importancia de la literatura en la construcción de imaginarios.

Los criterios de evaluación, de enfoque competencial, atienden a los conocimientos, destrezas y actitudes relativos a la interpretación de textos literarios, la formulación de juicios de valor argumentados sobre las obras y la conformación de un mapa cultural que permita la inscripción de las mismas en su contexto sociohistórico, literario y cultural. Todo ello reclama la diversificación de instrumentos y herramientas de evaluación al servicio del diagnóstico y la mejora de las habilidades vinculadas a la recepción, producción e interacción oral y escrita, así como a los procesos de investigación y al desarrollo del pensamiento crítico.

Dado que el encuentro entre textos y lectores constituye el núcleo central de la materia, los saberes se organizan en torno a dos bloques vinculados, respectivamente, a la lectura guiada y a la lectura autónoma de clásicos de la literatura universal. El corpus es, por tanto, coincidente, si bien se desarrollan diferentes estrategias para cada modalidad de lectura. En cuanto a la selección de textos, se apuesta por un corpus abierto que cruza el eje temático con el de género, invitando a los docentes a la configuración de itinerarios en torno a una obra que será objeto de lectura guiada y compartida en el aula. Organizada en torno a cuatro hilos temáticos —el yo, las otras personas, el mundo y la naturaleza, cada uno de los cuales se vincula preferentemente a un género o subgénero literario— la presentación no tiene pretensiones ni de limitar ni de agotar las posibilidades de construcción de itinerarios: no constituyen un catálogo de prescripciones yuxtapuestas. Su objetivo es facilitar al profesorado la construcción de itinerarios de progreso adaptados a la diversidad y a las necesidades del alumnado.

No se pretende en ningún caso, por tanto, que a lo largo del curso se agoten todas las posibilidades que la propuesta entraña, sino que cada docente seleccione un número determinado de obras y elija un foco que le permita vincularlas a otras obras de otros contextos culturales o moldes genéricos, para proceder posteriormente a la lectura comparada de unas y otras. Estos han de permitir una aproximación a diferentes momentos, contextos de producción y recepción, conflictos, arquetipos literarios, cauces formales, formas de expresión, etc. y a la lectura comparada de textos clásicos y contemporáneos, nacionales y extranjeros, literarios y no literarios (historiográficos, de crítica literaria o de otros códigos artísticos, incluida la ficción audiovisual y digital contemporánea).

Para ello, en cada uno de los bloques temáticos hay epígrafes que permiten trazar itinerarios más concretos, en los que la obra elegida irá acompañada de un conjunto de textos que permitan su inserción en el contexto histórico cultural de producción y la tradición literaria anterior y posterior, así como el acceso a la historia de sus interpretaciones y al horizonte actual de recepción, tanto en el plano de las ideas como de las formas artísticas.



Las reuniones de Dpto. se celebran semanalmente y en ellas se informa a los miembros del mismo de los temas tratados en la CCP y de todos aquellos aspectos que tienen que ver con el desarrollo y seguimiento de las Programaciones, que se realiza mensualmente, así como de los Planes de Atención

Marco normativo

Legislación y normativa vigente.

- **Circular inicio de curso centros públicos Asturias 22/23.**
- **Decreto 59/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en el Principado de Asturias.**
- **Decreto 60/2022, de 30 de agosto, por el que se regula la ordenación y se establece el currículo de Bachillerato en el Principado de Asturias.**
- **Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.**
- **Resolución de 1 de diciembre de 2022, de la Consejería de Educación, por la que se aprueban instrucciones sobre la evaluación, la promoción y la titulación, según corresponda, de las etapas de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, de aplicación en el año académico 2022-2023 en tanto no se apruebe el desarrollo reglamentario previsto en la normativa curricular autonómica derivada de la aprobación de la LOMLOE**
- **Real Decreto 984/2021, de 16 de noviembre, por el que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, promoción y titulación en la Educación secundaria Obligatoria, el bachillerato y la Formación profesional**

02 | COMPONENTES DEL DEPARTAMENTO

Componentes



PROFESOR	FUNCIONES
M ^ª del Pilar Escudero Robles	Jefa del Departamento
M ^ª Victoria Martín Arias	Coordinadora del PLEI
Sandra Méndez Vidal	Profesor
Ana Begoña Sarmiento	Profesor
Sara González Cuello	Profesor
	Profesora de asturiano

Día y hora de reunión del departamento

Lunes, 2ª hora.

03 | ORGANIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN DEL CURRÍCULO EN UNIDADES DE PROGRAMACIÓN: SITUACIONES DE APRENDIZAJE, PROYECTOS, TALLERES U OTROS. TEMPORALIZACIÓN DE LAS UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

Competencias clave

COMPETENCIAS CLAVE	ABREVIATURA
Competencia en comunicación lingüística	CCL
Competencia plurilingüe	CP
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	STEM
Competencia digital	CD
Competencia personal, social y de aprender a aprender	CPSAA
Competencia ciudadana	CC



Competencia emprendedora	CE
Competencia en conciencia y expresión culturales	CCEC

CONTEXTO CURRICULAR DE LA ETAPA DE BACHILLERATO

Objetivos generales de la etapa

El Bachillerato contribuirá a desarrollar en los alumnos y las alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Ejercer la ciudadanía democrática, desde una perspectiva global, y adquirir una conciencia cívica responsable, inspirada por los valores de la Constitución española, así como por los derechos humanos, que fomente la corresponsabilidad en la construcción de una sociedad justa y equitativa.
- b) Consolidar una madurez personal, afectivo-sexual y social que les permita actuar de forma respetuosa, responsable y autónoma y desarrollar su espíritu crítico. Prever, detectar y resolver pacíficamente los conflictos personales, familiares y sociales, así como las posibles situaciones de violencia.
- c) Fomentar la igualdad efectiva de derechos y oportunidades de mujeres y hombres, analizar y valorar críticamente las desigualdades existentes, así como el reconocimiento y enseñanza del papel de las mujeres en la historia, e impulsar la igualdad real y la no discriminación por razón de nacimiento, sexo, origen racial o étnico, discapacidad, edad, enfermedad, religión o creencias, orientación sexual o identidad de género o cualquier otra condición o circunstancia personal o social.
- d) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- e) Dominar, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su comunidad autónoma.
- f) Expresarse con fluidez y corrección en una o más lenguas extranjeras.
- g) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.
- h) Conocer y valorar críticamente las realidades del mundo contemporáneo, sus antecedentes históricos y los principales factores de su evolución. Participar de forma solidaria en el desarrollo y mejora de su entorno social.
- i) Acceder a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.
- j) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la sensibilidad y el respeto hacia el medioambiente.
- k) Afianzar el espíritu emprendedor con actitudes de creatividad, flexibilidad, iniciativa, trabajo en equipo, confianza en uno mismo y sentido crítico.



- l) Desarrollar la sensibilidad artística y literaria, así como el criterio estético, como fuentes de formación y enriquecimiento cultural.
- m) Utilizar la educación física y el deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Afianzar los hábitos de actividades físico-deportivas para favorecer el bienestar físico y mental, así como medio de desarrollo personal y social.
- n) Afianzar actitudes de respeto y prevención en el ámbito de la movilidad segura y saludable.
- o) Fomentar una actitud responsable y comprometida en la lucha contra el cambio climático y en la defensa del desarrollo sostenible.

Descriptorios operativos de las competencias clave para Bachillerato

Competencias clave	Descriptorios operativos
Competencia en comunicación lingüística (CCL)	<p>CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal con fluidez, coherencia, corrección y adecuación a los diferentes contextos sociales y académicos, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa tanto para intercambiar información, crear conocimiento y argumentar sus opiniones como para establecer y cuidar sus relaciones interpersonales.</p> <p>CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud crítica textos orales, escritos, signados o multimodales de los distintos ámbitos, con especial énfasis en los textos académicos y de los medios de comunicación, para participar en diferentes contextos de manera activa e informada y para construir conocimiento.</p> <p>CCL3. Localiza, selecciona y contrasta de manera autónoma información procedente de diferentes fuentes evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera clara y rigurosa adoptando un punto de vista creativo y crítico a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>CCL4. Lee con autonomía obras relevantes de la literatura poniéndolas en relación con su contexto sociohistórico de producción, con la tradición literaria anterior y posterior y examinando la huella de su legado en la actualidad, para construir y compartir su propia interpretación argumentada de las obras, crear y recrear obras de intención literaria y conformar progresivamente un mapa cultural.</p> <p>CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, evitando y rechazando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder, para favorecer la utilización</p>



	no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.
Competencia plurilingüe (CP)	<p>CP1. Utiliza con fluidez, adecuación y aceptable corrección una o más lenguas, además de la lengua familiar o de las lenguas familiares, para responder a sus necesidades comunicativas con espontaneidad y autonomía en diferentes situaciones y contextos de los ámbitos personal, social, educativo y profesional.</p> <p>CP2. A partir de sus experiencias, desarrolla estrategias que le permitan ampliar y enriquecer de forma sistemática su repertorio lingüístico individual con el fin de comunicarse de manera eficaz.</p> <p>CP3. Conoce y valora críticamente la diversidad lingüística y cultural presente en la sociedad, integrándola en su desarrollo personal y anteponiendo la comprensión mutua como característica central de la comunicación, para fomentar la cohesión social.</p>
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	<p>STEM1. Selecciona y utiliza métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones propias de la modalidad elegida y emplea estrategias variadas para la resolución de problemas analizando críticamente las soluciones y reformulando el procedimiento, si fuera necesario.</p> <p>STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar fenómenos relacionados con la modalidad elegida, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, planteándose hipótesis y contrastándolas o comprobándolas mediante la observación, la experimentación y la investigación, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, apreciando la importancia de la precisión y la veracidad y mostrando una actitud crítica acerca del alcance y limitaciones de los métodos empleados.</p> <p>STEM3. Plantea y desarrolla proyectos diseñando y creando prototipos o modelos para generar o utilizar productos que den solución a una necesidad o problema de forma colaborativa, procurando la participación de todo el grupo, resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir, adaptándose ante la incertidumbre y evaluando el producto obtenido de acuerdo con los objetivos propuestos, la sostenibilidad y el impacto transformador en la sociedad.</p> <p>STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de investigaciones de forma clara y precisa, en diferentes formatos (gráficos, tablas, diagramas, fórmulas, esquemas, símbolos), aprovechando la cultura digital con ética y responsabilidad y valorando de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida para compartir y construir nuevos conocimientos.</p>



	<p>STEM5. Planea y emprende acciones fundamentadas científicamente para promover la salud física y mental, y preservar el medioambiente y los seres vivos, practicando el consumo responsable, aplicando principios de ética y seguridad para crear valor y transformar su entorno de forma sostenible adquiriendo compromisos como ciudadano en el ámbito local y global.</p>
Competencia digital (CD)	<p>CD1. Realiza búsquedas avanzadas comprendiendo cómo funcionan los motores de búsqueda en internet, aplicando criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad, seleccionando los resultados de manera crítica y organizando el almacenamiento de la información de manera adecuada y segura para referenciarla y reutilizarla posteriormente.</p> <p>CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales de forma individual o colectiva, aplicando medidas de seguridad y respetando, en todo momento, los derechos de autoría digital para ampliar sus recursos y generar nuevo conocimiento.</p> <p>CD3. Selecciona, configura y utiliza dispositivos digitales, herramientas, aplicaciones y servicios en línea y los incorpora en su entorno personal de aprendizaje digital para comunicarse, trabajar colaborativamente y compartir información, gestionando de manera responsable sus acciones, presencia y visibilidad en la red y ejerciendo una ciudadanía digital activa, cívica y reflexiva.</p> <p>CD4. Evalúa riesgos y aplica medidas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y hace un uso crítico, legal, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.</p> <p>CD5. Desarrolla soluciones tecnológicas innovadoras y sostenibles para dar respuesta a necesidades concretas, mostrando interés y curiosidad por la evolución de las tecnologías digitales y por su desarrollo sostenible y uso ético.</p>
Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	<p>CPSAA1.1. Fortalece el optimismo, la resiliencia, la autoeficacia y la búsqueda de objetivos de forma autónoma para hacer eficaz su aprendizaje.</p> <p>CPSAA1.2. Desarrolla una personalidad autónoma, gestionando constructivamente los cambios, la participación social y su propia actividad para dirigir su vida.</p> <p>CPSAA2. Adopta de forma autónoma un estilo de vida sostenible y atiende al bienestar físico y mental propio y de los demás, buscando y ofreciendo apoyo en la sociedad para construir un mundo más saludable.</p> <p>CPSAA3.1. Muestra sensibilidad hacia las emociones y experiencias de los</p>



	<p>demás, siendo consciente de la influencia que ejerce el grupo en las personas, para consolidar una personalidad empática e independiente y desarrollar su inteligencia.</p> <p>CPSAA3.2. Distribuye en un grupo las tareas, recursos y responsabilidades de manera ecuánime, según sus objetivos, favoreciendo un enfoque sistémico para contribuir a la consecución de objetivos compartidos.</p> <p>CPSAA4. Compara, analiza, evalúa y sintetiza datos, información e ideas de los medios de comunicación, para obtener conclusiones lógicas de forma autónoma, valorando la fiabilidad de las fuentes.</p> <p>CPSAA5. Planifica a largo plazo evaluando los propósitos y los procesos de la construcción del conocimiento, relacionando los diferentes campos del mismo para desarrollar procesos autorregulados de aprendizaje que le permitan transmitir ese conocimiento, proponer ideas creativas y resolver problemas con autonomía.</p>
Competencia ciudadana (CC)	<p>CC1. Analiza hechos, normas e ideas relativas a la dimensión social, histórica, cívica y moral de su propia identidad, para contribuir a la consolidación de su madurez personal y social, adquirir una conciencia ciudadana y responsable, desarrollar la autonomía y el espíritu crítico, y establecer una interacción pacífica y respetuosa con los demás y con el entorno.</p> <p>CC2. Reconoce, analiza y aplica en diversos contextos, de forma crítica y consecuente, los principios, ideales y valores relativos al proceso de integración europea, la Constitución española, los derechos humanos, y la historia y el patrimonio cultural propios, a la vez que participa en todo tipo de actividades grupales con una actitud fundamentada en los principios y procedimientos democráticos, el compromiso ético con la igualdad, la cohesión social, el desarrollo sostenible y el logro de la ciudadanía mundial.</p> <p>CC3. Adopta un juicio propio y argumentado ante problemas éticos y filosóficos fundamentales y de actualidad, afrontando con actitud dialogante la pluralidad de valores, creencias e ideas, rechazando todo tipo de discriminación y violencia, y promoviendo activamente la igualdad y corresponsabilidad efectiva entre mujeres y hombres.</p> <p>CC4. Analiza las relaciones de interdependencia y ecodependencia entre nuestras formas de vida y el entorno, realizando un análisis crítico de la huella ecológica de las acciones humanas, y demostrando un compromiso ético y ecosocialmente responsable con actividades y hábitos que conduzcan al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la lucha contra el cambio climático.</p>



<p>Competencia emprendedora (CE)</p>	<p>CE1. Evalúa necesidades y oportunidades y afronta retos, con sentido crítico y ético, evaluando su sostenibilidad y comprobando, a partir de conocimientos técnicos específicos, el impacto que puedan suponer en el entorno, para presentar y ejecutar ideas y soluciones innovadoras dirigidas a distintos contextos, tanto locales como globales, en el ámbito personal, social y académico con proyección profesional emprendedora.</p> <p>CE2. Evalúa y reflexiona sobre las fortalezas y debilidades propias y las de los demás, haciendo uso de estrategias de autoconocimiento y autoeficacia, interioriza los conocimientos económicos y financieros específicos y los transfiere a contextos locales y globales, aplicando estrategias y destrezas que agilicen el trabajo colaborativo y en equipo, para reunir y optimizar los recursos necesarios que lleven a la acción una experiencia o iniciativa emprendedora de valor.</p> <p>CE3. Lleva a cabo el proceso de creación de ideas y soluciones innovadoras y toma decisiones, con sentido crítico y ético, aplicando conocimientos técnicos específicos y estrategias ágiles de planificación y gestión de proyectos, y reflexiona sobre el proceso realizado y el resultado obtenido, para elaborar un prototipo final de valor para los demás, considerando tanto la experiencia de éxito como de fracaso una oportunidad para aprender.</p>
<p>Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)</p>	<p>CCEC1. Reflexiona, promueve y valora críticamente el patrimonio cultural y artístico de cualquier época, contrastando sus singularidades y partiendo de su propia identidad, para defender la libertad de expresión, la igualdad y el enriquecimiento inherente a la diversidad.</p> <p>CCEC2. Investiga las especificidades e intencionalidades de diversas manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio, mediante una postura de recepción activa y deleite, diferenciando y analizando los distintos contextos, medios y soportes en que se materializan, así como los lenguajes y elementos técnicos y estéticos que las caracterizan.</p> <p>CCEC3.1. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, realizando con rigor sus propias producciones culturales y artísticas, para participar de forma activa en la promoción de los derechos humanos y los procesos de socialización y de construcción de la identidad personal que se derivan de la práctica artística.</p> <p>CCEC3.2. Descubre la autoexpresión, a través de la interacción corporal y la experimentación con diferentes herramientas y lenguajes artísticos, enfrentándose a situaciones creativas con una actitud empática y colaborativa, y con autoestima, iniciativa e imaginación. Expresa y manifiesta ideas, opiniones, sentimientos y emociones con creatividad y espíritu crítico, incidiendo en el rigor en la ejecución de las propias</p>



	<p>producciones culturales y artísticas. Participa de forma activa en los procesos de socialización, de construcción de la identidad personal y de compromiso con los derechos humanos, que se derivan de la práctica artística.</p> <p>CCEC4.1. Selecciona e integra con creatividad diversos medios y soportes, así como técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para diseñar y producir proyectos artísticos y culturales sostenibles, analizando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral que ofrecen sirviéndose de la interpretación, la ejecución, la improvisación o la composición.</p> <p>CCEC4.2. Planifica, adapta y organiza sus conocimientos, destrezas y actitudes para responder con creatividad y eficacia a los desempeños derivados de una producción cultural o artística, individual o colectiva, utilizando diversos lenguajes, códigos, técnicas, herramientas y recursos plásticos, visuales, audiovisuales, musicales, corporales o escénicos, valorando tanto el proceso como el producto final y comprendiendo las oportunidades personales, sociales, inclusivas y económicas que ofrecen.</p>
--	--

Competencias específicas-descriptores-criterios de evaluación

Competencias específicas	Descriptores del perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística.</p>	<p>CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.</p>	<p>1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.</p> <p>1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se</p>



		empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.
<p>2. Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p>	<p>CCL2, CCL4, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p> <p>2.2. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>



Competencias específicas	Descriptor del perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CD1 CPSAA5, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.</p> <p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.</p>
<p>4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</p>	<p>CCL4, CD2, CD3, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC4.1, CCEC4.2.</p>	<p>4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la literatura universal.</p>



Competencias específicas	Descriptorios del perfil de salida	Criterios de evaluación
<p>5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</p>	<p>CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2.</p>	<p>5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p> <p>5.2. Elaborar comentarios críticos de textos, orales o escritos, y participar en debates o mesas redondas acerca de lecturas en los que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.</p>

**Los saberes básicos/contenidos del área de Literatura Universal de Bachillerato**

Los saberes básicos aúnan los conocimientos (saber), las destrezas (saber hacer) y las actitudes (saber ser) necesarios para la adquisición de las competencias específicas del área.

A. Construcción guiada y compartida de la interpretación de algunos clásicos de la literatura universal inscritos en itinerarios temáticos que establezcan relaciones intertextuales entre obras y fragmentos de diferentes géneros, épocas, contextos culturales y códigos artísticos, así como con sus respectivos contextos de producción, de acuerdo con los siguientes ejes y estrategias:

1. Temas y formas de la literatura universal.

1.1. Decir el yo.

1.1a. Poesía lírica.

1.1b. Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc.

1.1c. Narrativa existencial: personajes en crisis.

1.2. Dialogar con los otros.

1.2a. Frente a la ley o el destino: la tragedia.

1.2b. Frente a las convenciones sociales: el drama.

1.2c. Humor crítico, humor complaciente: la comedia.

1.3. Imaginar el mundo, observar el mundo, actuar en el mundo.

1.3a. Mundos imaginados: mitos y narrativa. Mitologías. Héroes y heroínas. Viajes imaginarios. Espacios y criaturas fantásticas. Utopías, distopías, ciencia ficción.

1.3b. Mundos observados: cuento y novela. *Bildungsroman* o novela de formación. Espacios privados, espacios públicos: afectos íntimos y lazos sociales. Desigualdades, discriminación, violencias.

2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida.

2a. Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias.

2b. Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos.

2c. Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria.

2d. Establecimiento de vínculos intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

2e. Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género.

2f. Expresión argumentada de la



<p>Guerra y revolución. Migraciones e identidades culturales. Colonialismo y emancipación.</p> <p>1.3c. Mundos de evasión: relato breve y novela de género. La literatura de aventuras y la novela policíaca. Literatura de terror.</p> <p>1.3d. El arte como compromiso: el ensayo. La literatura de ideas.</p> <p>1.4. El ser humano, los animales y la naturaleza: admiración, sobrecogimiento, denuncia. Poesía, narrativa y ensayo.</p>	<p>interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.</p> <p>2g. Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados.</p> <p>2h. Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas.</p>
--	---

B. Lectura autónoma de obras relevantes del patrimonio universal desarrollando las siguientes estrategias:

- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas.
- Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital.
- Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales.
- Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.
- Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.
- Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.
- Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

PRIMERA EVALUACIÓN	SEGUNDA EVALUACIÓN	TERCERA EVALUACIÓN
UNIDAD 1. LAS PRIMERAS LITERATURAS	UNIDAD 6. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII	UNIDAD 11. LA POESÍA DEL SIGLO XX
UNIDAD 2. LA LITERATURA	UNIDAD 7. EL ROMANTICISMO	UNIDAD 12. LA NOVELA EN LA



CLÁSICA		PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX
UNIDAD 3. LA LITERATURA MEDIEVAL	UNIDAD 8. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO	UNIDAD 13. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX
UNIDAD 4. PRERRENACIMIENTO Y RENACIMIENTO	UNIDAD 9. LA POESÍA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL SIMBOLISMO	UNIDAD 14. EL TEATRO DEL SIGLO XX
UNIDAD 5. BARROCO Y CLASICISMO	UNIDAD 10. EL TEATRO A FINALES DEL SIGLO XIX. DEL REALISMO AL SIMBOLISMO	

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN

UNIDAD 1. LAS PRIMERAS LITERATURAS

ITINERARIO LECTOR

Desde los primeros textos el destino ha sido uno de los temas principales en la literatura universal. El diálogo con el destino se da en todas las culturas, y surge del deseo de comprender el sentido de la vida y del mundo y de la necesidad de expresar los miedos y las inquietudes. En esta unidad, se analizarán las características de la sociedad, la cultura, el arte y la religión de las primeras civilizaciones, y, a través de sus textos, el alumnado conocerá cómo sus dioses, mitos y héroes se enfrentaban al destino. A partir de estos contenidos se propone un itinerario lector en el que el hilo conductor será el diálogo con el destino de diferentes personajes literarios de todas las épocas: unos se rebelan contra lo impuesto mediante la reflexión y el diálogo; otros adoptan una actitud atormentada pero respetan lo que el destino les depara; otros preferirán no luchar contra el destino puesto que el esfuerzo no merece la pena, otros cambiarán el destino con sus iniciativas, y algunos desafiarán al destino y conseguirán someterlo pero no como deseaban.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por conocer la literatura de las diferentes culturas para comprender que los temas son universales y valorar la diversidad.
- La lectura e interpretación de textos con actitud crítica para construir un conocimiento sólido.
- El interés por desarrollar hábitos de lectura que le permitan formar sus gustos literarios.



Plan de trabajo

Mapa de referencias. Fórmula para conseguir una barca en el más allá. *Libro de los Muertos*.

1. Las primeras civilizaciones.
2. La literatura egipcia.
3. La literatura hindú.
4. La literatura china.
5. La literatura mesopotámica.
6. La literatura bíblica. El Antiguo Testamento en la literatura española.

Comentario de texto. *David y Betsabé*.

Resumen. Las primeras literaturas.

Práctica final. *Gilgamesh y Enkidu*.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. Luchar contra el destino.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación son modelos de concreción de los criterios de evaluación para cada situación de aprendizaje o unidad. Los ítems de evaluación de competencias recogen conductas observables que integran saberes de distinto tipo (conocimientos, habilidades y destrezas, y actitudes) para desarrollar tareas de diferente grado de complejidad, y pueden ser valorados utilizando una gran variedad de instrumentos de evaluación.

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Lee e interpreta fragmentos de textos de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, recurriendo a la información que tiene sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura.
2. Identifica elementos comunes de las diversas culturas de la Antigüedad.
3. Analiza la estructura de los textos y localiza y explica los recursos literarios empleados.
4. Investiga sobre diferentes aspectos de las distintas literaturas de la Antigüedad: temas, lenguaje, recursos, personajes y tipos de escritura, para ampliar sus conocimientos.
5. Compara textos de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
6. Comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
7. Elabora un resumen de los principales rasgos estilísticos y temáticos de las literaturas de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, y explica los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos.
8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.



9. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura utilizando distintas formas de acceso a la cultura.

UNIDAD 2. LA LITERATURA CLÁSICA

ITINERARIO LECTOR

La valentía, la honradez y el impulso y la necesidad de ayudar a la humanidad sin pensar en los obstáculos son algunas características comunes a todos los héroes y las heroínas. En un mundo salpicado de injusticias, estas personas son incapaces de permanecer como meros espectadores y sienten la necesidad de actuar. Aunque no todas recurran a las mismas estrategias, e incluso algunas sean cuestionables, su actitud es imprescindible para hacer que este mundo sea un poco mejor.

En esta unidad, se analizarán las características de la organización social y política, la ciencia, el pensamiento y el arte de las antiguas Grecia y Roma, y se comprobará su relación con la literatura griega y latina mediante la lectura y el comentario de textos de la épica, la lírica, la prosa y el teatro de ambas culturas. A partir de los textos trabajados, se propone un itinerario lector que sigue las diferentes tácticas empleadas por héroes y heroínas para alcanzar sus objetivos: nobleza y honestidad, pericia y estrategia, capacidad deductiva, capacidad intelectual o su personalidad oscura y ambigua.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, tópicos, estructuras y lenguajes.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector.



Plan de trabajo

Mapa de referencias. La asamblea de los dioses. La *Ilíada*, Homero.

1. Grecia.
2. Roma.
3. La literatura griega.
4. La literatura latina. La *Farsalia* de Lucano.

Comentario de texto. La *Odisea*. *Antígona*. *Lisístrata*. La *Eneida*. *El asno de oro*.

Resumen. La literatura clásica.

Práctica final. *Ariadna a Teseo*. *Cartas de las heroínas*, Ovidio.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Héroes y heroínas.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de las culturas de la antigua Grecia y de Roma.
2. Lee e interpreta textos de las obras más representativas de la épica, la lírica, el teatro y la prosa de la antigua Grecia y de Roma, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
3. Reconoce la pervivencia de la literatura grecolatina en la música, el cine, el arte y otras disciplinas de la actualidad.
4. Investiga sobre la organización política de la antigua Grecia y explica por qué se considera el origen de la democracia; y busca documentación sobre diferentes aspectos de las culturas griega y romana para ampliar sus conocimientos.
5. Explica la relación que existe entre las culturas griega y romana.
6. Analiza la visión de la mujer que ofrecen los textos leídos.
7. Compara textos de las culturas griega y romana, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
8. Utiliza recursos como los resúmenes para explicar los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos y cuadros sinópticos para realizar comparaciones.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura.



UNIDAD 3. LA LITERATURA MEDIEVAL

ITINERARIO LECTOR

Las leyendas protagonizadas por interesantes personajes de ficción, muchas veces inspirados en personas reales, cuyos valores tienen que ver con el honor, la venganza y la traición, nunca dejan de fascinar. Los textos medievales de las sagas nórdicas, de las épicas anglosajona, francesa, alemana y castellana presentan temas, personajes y argumentos que atraen a muchos lectores y han resultado perfectos para ser adaptados al cine, la televisión o los cómics.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico y social de la Edad Media para establecer la relación entre este contexto y las características, temas y personajes de la lírica y la épica medieval y la narrativa caballerescas. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de aventuras fantásticas, musicales, aventuras sobre guerras y revoluciones de la historia y aventuras iniciáticas.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria en la Edad Media.
- El uso de medios tecnológicos como herramientas esenciales para investigar y ampliar conocimientos.
- La creación literaria como medio de reflexión sobre los temas, personajes y el estilo de obras leídas.
- El análisis de la evolución de los personajes universales a lo largo del tiempo.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Duelo entre caballeros. *El caballero de la carreta*, Chrétien de Troyes.

1. La Edad Media. Contexto histórico y cultural.
2. La lírica medieval. La poesía galaicoportuguesa.
3. La épica medieval. El *Poema de mio Cid*.
4. La narrativa caballerescas. El género caballeresco.
5. Los cuentos medievales. El cuento en castellano.
6. El teatro medieval. *Los Reyes Magos*.

Comentario de texto. *Cuando veo la alondra*. El *Cantar de los nibelungos*. *El caballero de la carreta*.

Resumen. La literatura medieval.

Práctica final. *Malos presagios*. *Cantar de Roldán*.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Grandes aventuras.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias



Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados de la Edad Media.
2. Lee e interpreta textos de obras representativas de la lírica, la épica y la narrativa medieval, teniendo en cuenta la información sobre el contexto el contexto histórico y cultural de la Edad Media; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
3. Analiza los temas, personajes y tópicos en los textos propuestos de la literatura medieval y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
4. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura medieval y para ampliar sus conocimientos.
5. Compara el comportamiento de la mujer en el *Cantar de los nibelungos* y en los cantares de gesta castellanos y franceses.
6. Utiliza recursos como los resúmenes para explicar los argumentos y temas fundamentales de los textos leídos y tablas y esquemas para realizar comparaciones.
7. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
8. Elabora una presentación sobre la historia y la evolución de los personajes literarios que se han llevado al cine, la televisión, el teatro o el cómic.
9. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.



UNIDAD 4. PRERRENACIMIENTO Y RENACIMIENTO

ITINERARIO LECTOR

La reflexión sobre la naturaleza siempre ha estado presente en el ser humano. La literatura renacentista ha recurrido a lugares comunes o tópicos, como el *locus amoenus* o el *beatius ille*, que la ensalzan y la consideran un lugar idílico y plácido que hace feliz a quien la disfruta. El Renacimiento ha desarrollado estos y otros tópicos que convierten al ser humano en el centro del universo y a la naturaleza en su entorno ideal.

En esta unidad, se analiza el contexto histórico, social y cultural del Prerrenacimiento y el Renacimiento y se explican las características del Humanismo para establecer la relación con los tópicos, temas y personajes de la lírica y la prosa renacentistas. Los textos analizados y comentados a lo largo de la unidad servirán de punto de partida para que el alumnado pueda iniciar su itinerario lector con las propuestas de textos relacionados con la naturaleza, observada desde distintos puntos de vista: con conciencia ecológica, convirtiendo el paisaje en protagonista, como recurso para el autodescubrimiento de emociones, como hábitat de animales de fábula y literarios y como espacio simbólico que refleja miedos y emociones de los personajes.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre el ser humano y la naturaleza.
- El desarrollo de la inteligencia emocional para mostrar sensibilidad y compartir las emociones y experiencias con los demás.
- La aplicación del pensamiento crítico para realizar valoraciones sobre la visión de la mujer a lo largo de la historia.
- La reflexión sobre el interés por el medioambiente con perspectiva histórica.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. *Soneto XC*. El *Cancionero*, Petrarca.

1. Una época de cambios.
2. El Humanismo.
3. La lírica: de la Edad Media al Renacimiento. La lírica castellana.
4. La prosa de ficción. La narrativa breve en castellano.
5. La prosa de ideas. La prosa pastoril.
6. El teatro: la *commedia dell'arte*.

Comentario de texto. *La Divina comedia*. El *Cancionero*. *Los cuentos de Canterbury*. *Ensayos*.

Resumen. Prerrenacimiento y Renacimiento.

Práctica final. El *Decamerón*, Giovanni Boccaccio.

Itinerario lector. La naturaleza. El ser humano y la naturaleza.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias



Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y de los hechos relacionados con la literatura y sus autores más destacados del Prerrenacimiento y el Renacimiento.
2. Reconoce y describe las causas que dieron lugar al movimiento cultural, social e histórico del Renacimiento; investiga sobre personajes renacentistas que hicieron aportaciones en diferentes disciplinas y redacta un texto expositivo sobre la Reforma de Lutero.
3. Describe las características del Humanismo y explica las diferencias entre la mentalidad medieval y el pensamiento renacentista; argumenta su opinión sobre la pervivencia de los valores del Humanismo en la actualidad.
4. Lee e interpreta textos de obras representativas de la lírica, la prosa de ficción y la prosa de ideas de la Edad Media y el Renacimiento, considerando el contexto histórico y cultural de estos periodos; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Analiza los temas, personajes y tópicos en los textos propuestos de la literatura prerrenacentista y renacentista, y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura prerrenacentista y renacentista y para ampliar sus conocimientos.
7. Analiza la visión que se ofrece de la mujer en el *Cancionero* de Petrarca y la compara con la idea del tópico de la *donna angelicata*.
8. Lee fragmentos de autoras como la filósofa, poeta y humanista Christine de Pizán e identifica y analiza las cuestiones que plantea sobre la situación de la mujer en su época y la crítica que hace su cultura y la sociedad.
9. Utiliza recursos como el esquema para explicar el contexto social, histórico y cultural en el que surge el Renacimiento y las fichas para recoger datos biográficos y obras de los autores y autoras.
10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
11. Redacta y defiende textos de crítica literaria para valorar textos.
12. Elabora una presentación sobre los aspectos ecológicos que permiten entender y respetar los libros del itinerario lector propuesto en la unidad.
13. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.



UNIDAD 5. BARROCO Y CLASICISMO

ITINERARIO LECTOR

El Barroco y el Clasicismo son dos tendencias literarias que convivieron en siglo XVII en Europa; aunque existían numerosas diferencias entre ellas, ambas produjeron obras teatrales de gran éxito que revolucionaron el teatro, tanto por los temas y los personajes como por las formas y el estilo o por la escena. Muchas de estas obras encontraron en el humor un aliado que servía para provocar la risa o para hacer crítica.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico, social, político y cultural del siglo XVII; se analizarán los rasgos del Barroco y el Clasicismo en los textos del teatro isabelino y del teatro francés, y se comentarán fragmentos de la lírica y la narrativa de este siglo. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de obras en las que se utiliza el humor social y político, el humor absurdo, el humor romántico, el humor cotidiano o el humor transgresor.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- La relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria del siglo XVII.
- El uso de medios tecnológicos como herramientas esenciales para investigar y ampliar conocimientos.
- La creación literaria como medio de reflexión sobre los temas, los personajes y el estilo de obras leídas.
- La identificación de similitudes en el uso del humor en textos de distintas épocas. **Plan de trabajo**

Mapa de referencias. Oficio de bufón. *Noche de reyes*, William Shakespeare.

1. El siglo XVII en Europa.
2. La literatura del siglo XVII. Lope de Vega y la *comedia nueva*.
3. El teatro isabelino.
4. El *Gran siglo* del teatro francés.
5. La lírica del siglo XVII.
6. La narrativa en el siglo XVII.

Comentario de texto. *Hamlet*. *Tartufo*. *El paraíso perdido*.

Resumen. Barroco y Clasicismo.

Práctica final. *Macbeth*, William Shakespeare.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. El humor.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados del siglo XVII.



2. Identifica las transformaciones demográficas, sociales y económicas que se produjeron en el siglo XVII y opina sobre el clima social y los grupos rivales.
3. Establece relaciones entre el desengaño que reinaba en el espíritu barroco y la fortaleza de las religiones y el nacimiento de corrientes filosóficas nuevas.
4. Describe los rasgos generales de la literatura del Barroco y del Clasicismo.
5. Identifica las diferencias lingüísticas y formales que existen entre un texto teatral clasicista francés y uno del teatro isabelino inglés.
6. Lee e interpreta textos de obras representativas del teatro y la lírica del Barroco y el Clasicismo, considerando el contexto histórico y cultural del siglo XVII; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
7. Analiza los temas y los personajes de los fragmentos teatrales propuestos de la literatura barroca y clasicista, y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
8. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura barroca y clasicista para ampliar sus conocimientos.
9. Utiliza recursos como el esquema para explicar resumir los rasgos de la poesía inglesa y francesa del siglo XVII y un cuadro con el título, el resumen, los personajes y el tema principal de obras de Shakespeare y Molière.
10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
11. Redacta y defiende textos de crítica literaria para valorar textos.
12. Enumera títulos de obras, películas y series y los relaciona con el humor de algunos textos del Barroco y el Clasicismo.
13. Elige un género literario y relata un día de su vida en un texto humorístico.
14. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.



UNIDAD 6. LA LITERATURA DEL SIGLO XVIII

ITINERARIO LECTOR

Las transformaciones sociales, políticas y culturales de la Europa del siglo XVIII, y los principios de la Ilustración de libertad, progreso y confianza en la razón, crean el contexto adecuado para la reflexión sobre los derechos humanos y la lucha por la igualdad. Muchos de esos derechos todavía no se han logrado, pero sin duda el pensamiento de este siglo inició la lucha por conseguirlos.

En esta unidad, se estudiará el contexto histórico, social, político y cultural del siglo XVIII y las tendencias artísticas y literarias; se analizarán textos de la prosa de ideas, valorando la importancia de la *Enciclopedia* y del ensayo, de la novela y del teatro. Los textos comentados a lo largo de la unidad serán el punto de partida para trazar un itinerario lector que sugiere la lectura de obras de diferentes épocas, que son testimonios de que esa lucha por la igualdad continúa y que tratan diferentes aspectos: la lucha contra el racismo, la desigualdad económica y social, la lucha feminista y la lucha por los derechos LGTBIQ+.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por la lectura de obras relevantes de la literatura del siglo XVIII para analizar el contexto y comprender los acontecimientos de este periodo histórico.
- El reconocimiento de las conexiones que existen entre las ideas y las manifestaciones culturales de una época.
- La aplicación del pensamiento crítico y de criterios éticos para analizar distintas situaciones de desigualdad.
- La reflexión sobre la importancia de las personas que con su voz y su vida se han convertido en referentes de la lucha por la igualdad.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Cuestión de actitud. *Cartas filosóficas*, Voltaire.

1. La Europa del siglo XVIII.
2. La Ilustración.
3. La prosa de ideas. El ensayo español.
4. La novela europea del siglo XVIII.
5. El teatro del siglo XVIII.

Comentario de texto. *Robinson Crusoe*. *Cándido*. *La posadera*.

Resumen. La literatura del siglo XVIII.

Práctica final. *Las amistades peligrosas*, Choderlos de Laclos.

Itinerario lector. Actuar en el mundo. La lucha por la igualdad.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:



1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados del siglo XVIII.
2. Identifica las diferencias que existen entre los puntos de vista de los autores del siglo XVIII y los autores barrocos del siglo XVII.
3. Analiza el contexto social, cultural y político del siglo XVIII; analiza los temas relativos al Renacimiento y el Barroco y los compara con los de la Ilustración y con el nacimiento de corrientes filosóficas nuevas.
4. Valora la importancia de Olympe de Gouges como autora de la Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadana, inspirada en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (1789), para defender la igualdad de derechos de la mujer.
5. Reconoce el impulso de la prosa de ideas y el interés por el conocimiento gracias al predominio de la razón en el siglo XVIII; describe las ideas principales y señala las obras representativas de los autores de la *Enciclopedia*.
6. Lee e interpreta textos de obras representativas del ensayo, la novela y el teatro del siglo XVIII, analizando sus características, sus influencias y teniendo en cuenta el contexto histórico y cultural del siglo XVIII; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
7. Analiza los temas de los fragmentos de obras de la literatura del siglo XVIII y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos y entre estos y los de otras épocas.
8. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura de la Ilustración para ampliar sus conocimientos.
9. Utiliza una tabla para exponer la influencia del *Quijote* o la picaresca en la novela del siglo XVIII.
10. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
11. Redacta textos de crítica literaria para realizar valoraciones de textos representativos del ensayo, la novela y el teatro del siglo XVIII.
12. Elabora una exposición sobre las conquistas alcanzadas y las que no se han conseguido todavía en la lucha por la igualdad de diferentes colectivos.
13. Explica la relevancia desde el punto de vista social de mujeres y hombres que alzaron su voz y son referentes de la defensa de los derechos humanos.
14. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.



UNIDAD 7. EL ROMANTICISMO

ITINERARIO LECTOR

La nueva concepción de la realidad del Romanticismo, el gusto por lo sugerente y emocional y la atracción romántica por lo fantástico y misterioso dieron lugar a la novela gótica y de terror, género que se inició con *El castillo de Otranto*, de Walpole, y que continuó con las historias de vampiros y con la creación de interesantes personajes como el Frankenstein de Mary Shelley o el Jekyll de Stevenson, y con tramas y personajes escalofriantes de autores actuales como Stephen King.

En esta unidad, se estudian los cambios que se producen en la primera mitad del siglo XIX y las características de las tendencias literarias; se analizan los textos desde los precursores del Romanticismo a los principales autores y obras de la poesía, la novela, el relato fantástico y el teatro románticos. A partir de estos textos se propone un itinerario lector sobre la literatura de terror para conocer a los grandes nombres del terror, seres fantásticos como vampiros y zombis, crímenes horrendos, personajes diabólicos, fantasmas y casas encantadas y títulos de terror adolescente y juvenil.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El análisis de la relación entre los factores económicos, sociales y políticos y la producción literaria del Romanticismo.
- La elaboración de argumentos sobre opiniones personales al interpretar textos románticos.
- La elaboración de investigaciones propias derivadas de fuentes veraces de información obtenida por medios tecnológicos.
- La valoración de la perspectiva comprometida y crítica de las creaciones artísticas.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Cuaderno blanco... *Diario de duelo*, Mary Shelley.

1. Primera mitad del siglo XIX. Una época de cambios.
2. La revolución romántica.
3. Los precursores del Romanticismo: el *Sturm und Drang*.
4. La poesía romántica inglesa.
5. La poesía romántica alemana y francesa.
6. La novela en el Romanticismo. El Romanticismo español.
7. El relato fantástico.
8. El teatro romántico.

Comentario de texto. *Fausto*. *Oda a un ruiseñor*. *Nuestra Señora de París*. *Cumbres borrascosas*. *El corazón delator*.

Resumen. El Romanticismo.

Práctica final. *Prometeo*, Lord Byron.



Itinerario lector. Imaginar el mundo. El terror.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados del Romanticismo.
2. Describe el contexto histórico, social, político y cultural de la Europa del Romanticismo.
3. Reconoce las características y los planteamientos del Romanticismo; identifica en los textos la nueva concepción de la realidad, la religiosidad, la intención creativa, la motivación creadora, la lengua y el estilo, y los grandes temas del Romanticismo.
4. Lee e interpreta textos de obras narrativas, líricas y dramáticas de los precursores del Romanticismo, de la poesía romántica inglesa, alemana y francesa, y de la novela del Romanticismo, teniendo en cuenta la información sobre el contexto histórico y cultural; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Compara los temas, personajes, formas y estilos de los fragmentos leídos de las obras románticas, y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura medieval y para ampliar sus conocimientos.
7. Elabora un cuadro sinóptico con los rasgos esenciales de los poetas románticos y resume en un esquema las aportaciones de la prosa romántica.
8. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
9. Escribe un relato de terror protagonizado por un personaje inspirado en algún personaje aterrador.
10. Realiza una presentación sobre producciones audiovisuales que combinan el terror con la denuncia social, destacando los temas que abordan y los rasgos formales.
11. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.



UNIDAD 8. LA NARRATIVA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX. REALISMO Y NATURALISMO

ITINERARIO LECTOR

La novela de aprendizaje es uno de los subgéneros narrativos que más interés despierta; quizá el motivo sea que todos nos vemos reflejados en esa experiencia, en ese viaje hacia la madurez que emprenden los personajes de estas novelas, que van formando su carácter, se van conociendo y comprendiendo el mundo en el que viven para interactuar de la mejor forma posible.

En esta unidad, se estudian los cambios que se producen en la segunda mitad del siglo XIX y las características y técnicas del realismo y el naturalismo; se analizan fragmentos de la novela realista y naturalista en Europa, del cuento ruso y francés y el contexto en el que nace la literatura norteamericana. Los textos leídos sirven de motivación para iniciar el itinerario lector que se propone sobre la *Bildungsroman* o novela de aprendizaje con textos que narran la educación sentimental, la pérdida de la inocencia, la lucha por la supervivencia y la búsqueda de la identidad.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El desarrollo de la capacidad crítica para analizar los temas tratados en los textos.
- La valoración de las actitudes de aceptación y de respeto de la diversidad.
- El interés por la literatura de aprendizaje y por conseguir la consolidación de la madurez personal y social.
- La expresión argumentada de los gustos lectores personales. **Plan de trabajo**

Mapa de referencias. *La cúpula de los Inválidos. El tío Goriot*, Honoré de Balzac.

1. La segunda mitad del siglo XIX: hacia un nuevo orden.
2. Realismo y naturalismo: técnicas y rasgos.
3. La novela realista y naturalista francesa.
4. La novela realista inglesa.
5. La novela realista rusa.
6. La novela realista italiana, alemana y portuguesa. Realismo y naturalismo en España.
7. El cuento en el siglo XIX.
8. El nacimiento de la literatura norteamericana.

Comentario de texto. *Naná. Oliver Twist. Ana Karenina. El crimen del padre Amaro. Bola de sebo. Las aventuras de Tom Sawyer.*

Resumen. Realismo y naturalismo.

Práctica final. *Madame Bovary*, Gustave Flaubert.

Itinerario lector. Observar el mundo. *Bildungsroman*: historias de formación y aprendizaje.



Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y sus autores destacados en la segunda mitad del siglo XIX.
2. Describe el contexto histórico, social, político y cultural en el que se desarrollan el realismo y el naturalismo.
3. Reconoce las características de la narrativa realista y naturalista y las identifica en los textos que se proponen en la unidad.
4. Lee e interpreta fragmentos de obras del realismo y el naturalismo y analiza el tiempo y el espacio, los personajes, el tipo de narrador, la estructura, las técnicas narrativas y el lenguaje empleado en los textos; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Compara las características de la narrativa realista y naturalista de los fragmentos leídos y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Reconoce las características del cuento ruso y del cuento francés, señala autores y obras principales y analiza y comenta los textos que se proponen en la unidad.
7. Explica el contexto histórico en el que nace la literatura norteamericana, identifica a los fundadores y comenta sus obras; diferencia las tres propuestas estéticas que se desarrollan: el realismo simbólico, el crítico y el experimental.
8. Elabora un cuadro con las voces narrativas de la novela realista del siglo XIX, explica la relación entre realismo y naturalismo y valora si resulta fácil diferenciarlos poniendo ejemplos.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Elabora una exposición en la que explica en qué consiste el género del *Bildungsroman*.
11. Investiga sobre un personaje y redacta un texto narrativo en el que el personaje reflexione sobre cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo, haciendo hincapié en los hechos más significativos.
12. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.



UNIDAD 9. LA POESÍA A FINALES DEL SIGLO XIX. EL SIMBOLISMO

ITINERARIO LECTOR

El lugar donde se desarrolla la acción de una aventura o de cualquier historia puede convertirse en el motivo principal para elegir una lectura. El punto de vista de quien la narra hará de ese un lugar imaginario, y la interpretación que de ese espacio haga la persona que la lea lo convertirá en una experiencia literaria tan especial que podrá formar parte para siempre de su mapa cultural y emocional.

En esta unidad, se analizarán las características de la poesía de finales del siglo XIX y se analizarán poemas de Baudelaire y de los poetas simbolistas; también se comentarán las características de la poesía norteamericana. A partir de los textos trabajados, se propone un itinerario lector de obras relacionadas con viajes imaginarios, entre los que destacan los pioneros, grandes clásicos de la literatura, los viajes en el tiempo, los viajes al espacio exterior y los territorios únicos e imposibles.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, estilos y elementos formales y estéticos.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector.
- La valoración de la lectura como forma de estimular la creatividad y desarrollar la imaginación. **Plan de trabajo**

Mapa de referencias. *Arte poética. Ayer y antaño*, Paul Verlaine.

1. Renovación poética y contexto.
2. Tendencias poéticas a finales de siglo. El modernismo.
3. Charles Baudelaire, el gran renovador.
4. Los grandes poetas simbolistas. Mallarmé, Verlaine y Rimbaud.
5. La poesía norteamericana.

Comentario de texto. *Las flores del mal*. Poesía simbolista

Resumen. La poesía a finales del siglo XIX. El simbolismo.

Práctica final. *Las flores del mal*, Charles Baudelaire. *Poemas saturnianos*, Paul Verlaine.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Viajes imaginarios.



Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de poesía de finales del siglo XIX.
2. Compara el contexto histórico del Romanticismo y el de finales del siglo XIX e identifica los rasgos comunes y señala las circunstancias políticas, sociales y económicas que tenían más peso en cada periodo; reconoce las semejanzas con el momento actual.
3. Reconoce las características de la cultura a finales del siglo XIX y de los movimientos artísticos: impresionismo, postimpresionismo y simbolismo, y nombra autores de cada uno.
4. Explica las tendencias poéticas de finales del siglo XIX: parnasianismo, decadentismo y simbolismo.
5. Lee e interpreta textos de la poesía de finales del siglo XIX, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
6. Analiza el tema, el lenguaje, los aspectos formales y el estilo de los textos leídos.
7. Compara textos de los diferentes autores de la poesía del siglo XIX, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
8. Elabora un cuadro para resumir los rasgos de *Las flores del mal* y *Hojas de hierba* e incluye características de los dos poemas.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Redacta un texto argumentativo para justificar la elección de un lugar que le gustaría visitar y compara su visión con la del resto de la clase.
11. Elabora en grupo un mapa emocional colectivo que define los intereses lectores añadiendo los lugares de ficción que desea añadir a la lista mencionada en el itinerario lector.
12. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura.



UNIDAD 10. EL TEATRO A FINALES DEL SIGLO XIX. DEL REALISMO AL SIMBOLISMO

ITINERARIO LECTOR

En las unidades anteriores se ha analizado la visión de la mujer que ofrece la literatura desde la aparición de los primeros textos; también se han comentado los inicios del movimiento feminista del siglo XVIII, pero fue la obra de teatro de Ibsen *Casa de muñecas* la que ofreció una visión completamente diferente de la mujer e inició la reflexión sobre problemas sociales y la importancia de la denuncia feminista.

En esta unidad, se analizarán las características del teatro de finales del siglo XIX y se analizarán las características y las innovaciones del teatro realista y simbolista; se comentarán las obras de teatro de autores como Ibsen, Chejov y Oscar Wilde y se valorarán los argumentos, temas y la puesta en escena. El itinerario lector que se propone a partir de los textos leídos analiza la visión de la mujer en la literatura universal y lo hace desde distintos enfoques y puntos de vista con obras en las que las mujeres se enfrentan a la presión social, sobre las que reivindican su deseo, las mujeres vengadoras y sobre las mujeres que buscan su lugar.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El interés por las diversas formas de acceder a la cultura literaria y por definir sus intereses y gustos literarios.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por iniciativas que fomenten la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.
- La reflexión crítica sobre la visión de la mujer en la literatura desde distintas perspectivas.
- **Plan de trabajo**

Mapa de referencias. El regreso. *El jardín de los cerezos*, Anton Chejov.

1. El nuevo teatro realista. La alta comedia en España.
2. El teatro escandinavo.
3. El teatro ruso.
4. El teatro inglés.
5. El teatro simbolista.

Comentario de texto. *Casa de muñecas*. *La gaviota*. *La importancia de llamarse Ernesto*.

Resumen. El teatro a finales del siglo XIX. Del realismo al simbolismo.

Práctica final. *La señorita Julia*, August Strindberg.

Itinerario lector. Dialogar con los otros. La mujer en la literatura



Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores de teatro destacados de finales del siglo XIX.
2. Reconoce las innovaciones que se producen en los temas, la interpretación, los personajes, el decorado y el lenguaje del teatro de finales del siglo XIX.
3. Lee e interpreta textos de teatro de finales del siglo XIX de los autores escandinavos, rusos e ingleses más destacados, teniendo en cuenta las innovaciones teatrales de este periodo en cada país y la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
4. Valora la importancia del teatro de Ibsen y analiza el impacto que tuvo la actitud de la protagonista de su obra *Casa de muñecas* en la sociedad de la época.
5. Analiza la opinión de autores como Chejov sobre la puesta en escena de sus propias obras y valora la importancia de la dirección escénica en el teatro.
6. Analiza el simbolismo en la obra *La gaviota* de Chejov.
7. Identifica y explica la ironía y los recursos cómicos del teatro de Oscar Wilde.
8. Comenta los argumentos de las obras de teatro leídas y valora si pueden interesar al público actual.
9. Identifica las características del teatro simbolista de Maeterlinck.
10. Compara textos de las diferentes tendencias del teatro del siglo XIX y textos de otros periodos, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
11. Elabora una tabla para resumir los rasgos de las obras comentadas en la unidad y elabora un esquema para presentar las diferencias entre el teatro realista y el simbolista.
12. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
13. Investiga sobre la situación de la mujer a finales del siglo XIX y sobre los orígenes del movimiento feminista y realiza una exposición.
14. Redacta textos argumentativos y expositivos para analizar la visión de la mujer que ofrece la literatura universal y comenta qué visión debería ofrecer.
15. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura.



UNIDAD 11. LA POESÍA DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

En todas las épocas encontramos autores y autoras que han convertido su yo en protagonista de sus obras, tendencia muy común en la actualidad; los diarios, las reflexiones sobre el propio yo y las biografías han alcanzado gran popularidad. Reflexionar sobre el éxito de la autoficción no solo en la poesía, sino en géneros como el narrativo y el teatro, es un interesante comienzo para abordar el itinerario lector de la unidad.

En esta unidad, se analizarán las características de la poesía de principios del siglo XX y se comentarán poemas de poetas del cambio de siglo y de principios de siglo, se analizarán las características de las vanguardias; también se estudiará la poesía de la segunda mitad del siglo en lengua alemana, italiana, francesa e inglesa. Los textos de estos poetas motivarán el inicio de este itinerario lector que está dedicado a la literatura testimonial y biográfica y en el que se proponen gran variedad de textos: diarios y memorias, reflexiones poéticas, textos sobre el yo frente al mundo y sobre el yo en compañía.

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- La valoración de la autoficción como estrategia de autoconocimiento.
- El interés por profundizar en la relación que existe entre obras y otras manifestaciones artísticas en lo que se refiere a temas, estilos y elementos formales y estéticos.
- La planificación y redacción de textos expositivos y argumentativos para hacer crítica literaria.
- El interés por definir su gusto literario y por investigar sobre lecturas que amplíen su itinerario lector.

Plan de trabajo

Mapa de referencias. Los mensajeros. Ariel, Sylvia Plath.

1. La primera mitad del siglo XX.
2. La poesía del cambio de siglo.
3. Las vanguardias. Pedro Salinas y el futurismo.
4. La poesía de la segunda mitad del siglo XX.

Comentario de texto. Antología poética, de W. B. Yeats. Ricardo Reis y Álvaro de Campos (Pessoa). Poesía, de Maiakovski. Capital del dolor, de Paul Éluard. Cuatro cuartetos, de T. S. Eliot. Aullido, de Allen Ginsberg.

Resumen. La poesía del siglo XX.

Práctica final. El viaje a Ítaca, Constantino Kavafis.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Literatura testimonial y biográfica: decir el yo.

Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la literatura y los autores destacados de poesía de la primera mitad del siglo xx.



2. Identifica novedades sobre métrica y lenguaje que introduce la poesía de la primera mitad del siglo respecto a la poesía anterior.
3. Describe el contexto histórico, político y económico de la primera mitad del siglo xx.
4. Reconoce los rasgos principales de la poesía del cambio de siglo y los movimientos vanguardistas que surgieron a principios de siglo xx y las características y artistas destacados de cada uno.
5. Lee e interpreta textos de los poetas del cambio de siglo, de los poetas vanguardistas de principios del siglo xx y de la poesía de la segunda mitad del siglo en lengua alemana, francesa, italiana e inglesa, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
6. Analiza los temas, el lenguaje y los recursos empleados por los poetas de principios del siglo xx.
7. Compara textos de los diferentes autores de la poesía de la primera mitad del siglo xx, identifica elementos comunes y explica semejanzas y diferencias.
8. Investiga sobre diferentes aspectos de la poesía de la primera mitad del siglo xx: temas, lenguaje, recursos, etc., para ampliar sus conocimientos.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Redacta textos argumentativos y expositivos para analizar los rasgos de la poesía de principios de siglo xx.
11. Elabora un cuadro con autores y autoras de la poesía del siglo xx e incluye rasgos esenciales y obras destacadas.
12. Resume en un texto expositivo las principales tendencias y novedades de la poesía de la segunda mitad del siglo xx.
13. Participa en un debate sobre las claves del éxito de la autoficción en la actualidad.
14. Elige un género y redacta un texto a partir de su biografía sobre un aspecto o momento vital en el que es personaje protagonista.
15. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y utiliza distintas formas de acceso a la cultura.



UNIDAD 12. LA NOVELA EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XX

ITINERARIO LECTOR

La prioridad que adquiere el mundo interior de los protagonistas de las novelas del siglo xx propicia la reflexión sobre los personajes en crisis que pueden encontrarse en todos los géneros literarios. La que tienen estos personajes de enfrentarse a las dificultades externas o a los conflictos internos los ayudará a reconocer, comprender y actuar en la realidad en la que viven.

En esta unidad, se analizan las técnicas narrativas de la novela de la primera mitad del siglo xx y se analizan fragmentos de obras fundamentales de los autores que abordaron la renovación en lengua francesa, inglesa y alemana. Además, los textos leídos sirven de motivación para iniciar el itinerario lector que se propone sobre los personajes en crisis de diversa naturaleza: existenciales, emocionales (de amistad y pareja), crisis familiares y personajes que viven en un mundo en crisis (el yo frente a la violencia).

Para el desarrollo de esta unidad, se incide en los siguientes aspectos:

- El desarrollo de la capacidad crítica para analizar los temas tratados en los textos.
- La valoración de la importancia del desarrollo de la personalidad y la inteligencia para enfrentarse a los cambios y los conflictos internos de forma adecuada.
- La expresión argumentada de los gustos lectores personales.
- El interés por la lectura de obras literarias relevantes y por su relación con el contexto sociohistórico en el que aparecieron, valorando su influencia en la actualidad.
- **Plan de trabajo**

Mapa de referencias. Tractat del lobo estepario. *El lobo estepario*, Hermann Hesse.

1. La renovación de la novela: las nuevas técnicas narrativas. La renovación de la novela española.
2. Renovación en lengua francesa.
3. Renovación en lengua inglesa I: James Joyce y Virginia Woolf.
4. Renovación en lengua inglesa II: la generación perdida.
5. Renovación en lengua alemana.
6. La herencia realista y la novela de género.

Comentario de texto. *Por el camino de Swann. Ulises. Manhattan Transfer. La metamorfosis.*

Resumen. La novela en la primera mitad del siglo xx.

Práctica final. *La señora Dalloway*, Virginia Woolf.

Itinerario lector. Imaginar el mundo. Personajes en crisis.



Evaluación

Ítems para la evaluación de competencias

Los ítems para la evaluación de competencias en esta unidad son los siguientes:

1. Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y los hechos relacionados con la novela y sus autores destacados en la primera mitad del siglo xx.
2. Explica la diferencia de la novela de la primera mitad del siglo xx con los textos narrativos realistas y naturalistas.
3. Identifica las técnicas narrativas características de la novela de la primera mitad del siglo xx que afectaron a todos los elementos de la narración: personajes, espacio, tiempo, argumento y narrador, y explica en qué consisten.
4. Describe la renovación narrativa en lengua francesa, en lengua inglesa y en lengua alemana e interpreta fragmentos de obras de los autores más destacados analizando los elementos de la narración; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos.
5. Compara los fragmentos leídos con otros de la misma época y con los de épocas anteriores y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos.
6. Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de la novela de la primera mitad del siglo xx para ampliar sus conocimientos.
7. Elabora un cuadro con las características más importantes de autores y autoras de la narrativa en lengua francesa, inglesa y alemana.
8. Resume en un esquema o en un cuadro sinóptico las semejanzas y diferencias de la novela renovadora en lengua inglesa, francesa y alemana.
9. Crea textos con intención literaria a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos.
10. Expresa su opinión sobre las propuestas del itinerario lector e indica cuál le resulta más interesante.
11. Investiga sobre películas y series que se pueden incluir en el itinerario lector y explica la relación que guardan con las que se proponen.
12. Traza su propio itinerario lector para enriquecer su identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura, y propone títulos para ampliarlo.

04 | INSTRUMENTOS, PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DEL APRENDIZAJE DEL ALUMNADO, DE ACUERDO CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

○ Procedimientos e instrumentos de evaluación

- La evaluación del alumnado será **global, continua y formativa**, y tendrá en cuenta el grado de desarrollo de las competencias clave y su progreso en el conjunto de los procesos de aprendizaje. La nota final será la media aritmética de las tres evaluaciones elevada al entero.
- El profesorado diseñará y usará instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados a las distintas situaciones de aprendizaje que permitan la valoración objetiva de todo el alumnado.
- A principios de curso, con la finalidad de saber el punto de partida de la programación, se deberá realizar una **evaluación inicial** para conocer los conocimientos previos sobre el área del alumnado.

1. Observación del alumno en clase.- La observación del alumno, de su trabajo, rendimiento y actitudes es la fuente más inmediata para comprobar diversos elementos: asistencia regular, comportamiento, intervención en el proceso didáctico, progresos y dificultades en el aprendizaje, intereses, etc. Por ello consideramos esencial recoger estas observaciones como un instrumento que no se completa en sí mismo, sino que ha de ir completado por otras anotaciones de mayor nivel de formalización.

2. Realización de tareas.- El cuaderno de actividades proporciona muchos datos sobre la comprensión, la expresión escrita y el desarrollo de las actividades propuestas, sobre la utilización de las fuentes de información, sobre los hábitos de trabajo y estudio personal...Normalmente no se realizará la revisión completa de los cuadernos, sino la de aquellos elementos que consideremos de interés.

3. Pruebas objetivas escritas y/o orales.- Permiten observar y valorar la asimilación y aplicación de los contenidos y el logro de las competencias, al tiempo que demuestran la capacidad de los alumnos para resolver problemas y les hacen ser conscientes de sus avances y sus deficiencias.

4. Control de lectura.-Dada la importancia que atribuimos al contacto con los textos literarios (media hora de lectura semanal) verificaremos que se trabaja en ellas con el ritmo y la intensidad adecuados.

5. Otras actividades.- Entre ellas podemos señalar: resúmenes y comentarios orales y escritos, debates y coloquios, lecturas expresivas y dramatizadas, trabajos en grupo, etc.

○ Criterios de evaluación.

Valoración de los mismos.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES	FINALIDAD
1. Análisis de pruebas	<ul style="list-style-type: none"> • Realización de pruebas escritas, orales u otras en cualquier tipo de soporte. • Rúbricas 	70%	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
2. Revisión de producciones del alumnado	<ul style="list-style-type: none"> • Producciones orales • Producciones escritas • Pruebas escritas de lectura • Cuaderno de clase • Producciones en soporte digital con el manejo de diferentes apps y herramientas informáticas • Proyectos de investigación o situaciones de aprendizaje 	20%	
3. Observación sistemática del trabajo en el aula y / o en su caso en la plataforma digital	<ul style="list-style-type: none"> • Diarios de clase • Comentarios orales y escritos • Lecturas expresivas y dramatizadas • Plazos de realización de las tareas 	10%	
PROCEDIMIENTOS COMPLEMENTARIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS COMPLEMENTARIOS DE EVALUACIÓN		FINALIDAD
4. Intercambios e interacción con el alumnado	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogos • Debates • Entrevistas • Puestas en común • Participación en los foros • Aportaciones en el blog • Compartir recursos, información y contenido on line 		<ul style="list-style-type: none"> • Valorar aprendizajes, logros y progreso en adquisición de competencias y grado de consecución de los objetivos.
5. Autoevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Reflexión personal 		<ul style="list-style-type: none"> • Toma de conciencia por parte del alumnado de su

			situación respecto al proceso de aprendizaje y su valoración sobre sus progresos, dificultades y resultados.
6. Coevaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo con el alumnado • Equipos interactivos 		<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las necesidades de los alumnos y la valoración que hacen del proceso de enseñanza y del aprendizaje en el contexto grupal.

RUBRICA DE EVALUACIÓN DE COMPETENCIAS Y CALIFICACIÓN										
1ª, 2ª Y 3ª EVALUACIÓN	Alumno/a									
	LITERATURA UNIVERSAL	BLOQUE A DE LOS SABERES BÁSICOS:								
		UNIDAD DE PROGRAMACIÓN:								
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Indicadores de logro del criterio de evaluación Grado de adquisición competencias específicas	INSUFICIENTE Iniciado	SUFICIENTE Iniciado/en proceso	BIEN En proceso	NOTABLE Adquirido	SOBRESALIENTE Ampliamente adquirido	CALIFICACIÓN CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN DE LAS COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	
Competencia específica 1. 1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la literatura universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y artística. Descriptor operativo: CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1, CCEC3.2, CCEC4.2.	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	<ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta fragmentos de textos de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, recurriendo a la información que tiene sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura. 								
		<ul style="list-style-type: none"> • Explica y argumenta sobre fragmentos de textos de las primeras civilizaciones, de las literaturas egipcia, hindú, china, mesopotámica, y de la literatura bíblica, recurriendo a la información que tiene sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura. 								
		<ul style="list-style-type: none"> • Valora los textos clásicos de la literatura universal 								

<p>Competencia específica 2.</p> <p>Leer de manera autónoma clásicos de la literatura universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.</p> <p>Descriptorios operativos: CCL2, CCL4, CPSAA1.2, CPSAA5, CCEC1, CCEC2, CCEC3.1.</p>	<p>2.1. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee e interpreta textos de las obras más representativas de la épica, la lírica, el teatro y la prosa de la antigua Grecia y de Roma, teniendo en cuenta la información sobre el contexto social, cultural y artístico de cada cultura; comenta textos integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. 							
		<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la pervivencia de la literatura grecolatina en la música, el cine, el arte y otras disciplinas de la actualidad. 							
	<p>2.2. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la literatura universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora una presentación sobre la historia y la evolución de los personajes literarios que se han llevado al cine, la televisión, el teatro o el cómic. 							
	<p>2.3. Acceder de diversas formas a la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las propias experiencias de lectura con la ayuda de un metalenguaje específico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lee de manera autónoma diversas formas de la cultura literaria 							
		<ul style="list-style-type: none"> • Comparte de forma consciente y sistemática sus experiencias sobre lecturas 							
<p>Competencia específica 3.</p> <p>Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.</p>	<p>3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una línea del tiempo de los acontecimientos históricos y sociales y de los hechos relacionados con la literatura y sus autores más destacados 							
		<p>Busca documentación para investigar sobre diferentes aspectos de literatura universal y para ampliar sus conocimientos.</p>							
	<p>3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los temas, personajes y tópicos en los textos propuestos y compara y establece semejanzas y diferencias entre los distintos textos. 							

<p>Descriptorios operativos: C2, CCL1, CCL2, CCL4, CD1, CPSAA5, CC1, CCEC1, CCE</p>	<p>multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos 2.</p>								
<p>Competencia específica 4. <i>Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.</i> Descriptorios operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>4.1. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla proyectos de investigación sobre lecturas guiadas de los clásicos de la literatura universal. • Realiza exposiciones orales sobre manifestaciones artísticas en función de los temas, tópicos y valores éticos y estéticos de la literatura universal. 							
<p>Competencia específica 5. <i>Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.</i> Descriptorios operativos: CCL1, CCL2, CCL4, CPSAA3.1, CPSAA4, CC1, CCEC1, CCEC2</p>	<p>5.1. . Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora un trabajo sobre la obra de autoras de relevancia, su repercusión y su influencia en la literatura femenina y universal. • Expone oralmente un texto sobre el difícil papel de la mujer en la literatura, tomando como referencia una lista de autoras seleccionadas por su influencia a lo largo de los siglos en la sociedad de su tiempo. • Analiza las acciones propias y ajenas con actitud crítica sobre la literatura femenina. 							

05 | MEDIDAS DE ATENCIÓN A LAS DIFERENCIAS INDIVIDUALES

No hay ningún alumno con Planes de Atención a la Diversidad.

06 | PLAN DE ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN, PROGRAMA DE REFUERZO Y PLAN ESPECÍFICO PERSONALIZADO

06.1. Recuperación ordinaria de evaluación

Para recuperar los contenidos que el alumnado no haya superado en un trimestre se tendrán en cuenta las consideraciones que siguen:

- El alumno se presentará a una prueba con ejercicios y teoría específicos sobre los contenidos de la evaluación no superada.
- Para recuperar la evaluación suspensa, el profesor exigirá al alumno la entrega de los trabajos pendientes que considere pertinentes y significativos en cada caso para la correcta evaluación del estudiante. Se aplicarán los mismos criterios de calificación que para la evaluación ordinaria.

06.2. Programas de refuerzo para recuperar los aprendizajes no adquiridos cuando se promocione con evaluación negativa en la materia.

PROPÓSITO:

El presente programa tiene como objetivo **recuperar los aprendizajes no adquiridos** en la materia durante el presente curso académico.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN	

El alumno podrá recuperar la materia pendiente por cualquiera de estas vías:

1ª.- Aprobando la 1ª y/o la 2ª evaluación de la materia de Lengua castellana del presente curso de ESO.

2ª.- Entregando los ejercicios que el/la profesor/a que le atiende en el presente curso le haya propuesto, correctamente resueltos.

3ª.- Superando una prueba escrita final.

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS, PROCEDIEMIENTOS Y CRITERIOS

Los contemplados en esta Programación docente.

PRUEBAS PARCIALES Y FECHAS DE CELEBRACIÓN

Se realizará una prueba escrita final en mayo, si no ha podido aprobar la materia previamente.

TRABAJOS A REALIZAR Y FECHAS DE ENTREGA

El/La profesora que imparte la materia en su grupo le proporcionará las actividades a realizar y le indicará las fechas para la entrega.

06.3. Plan específico personalizado para alumnado que no promocio)

PROPÓSITO

El presente Plan tiene como objetivo facilitar el logro de los aprendizajes no adquiridos en el curso anterior.

ACTIVIDADES Y MATERIALES ESPECÍFICOS PREVISTOS	
<p>En este grupo de alumnos se han detectado dificultades en la comprensión y expresión de textos orales y, sobre todo, escritos. Por ello, las intervenciones que se realicen serán básicamente de tipo metodológico, ya que no parece adecuado incrementar el volumen de materiales y actividades de estos alumnos con respecto al resto de sus compañeros, sino focalizar la atención en las actividades prácticas.</p>	
ADAPTACIONES METODOLÓGICAS	
<p>El profesor que les atiende durante el presente curso les ayudará a superar las dificultades de manera personalizada. El objetivo será siempre que el alumno que permanece un año más en el mismo curso se incorpore al ritmo de trabajo del grupo y sea capaz de adquirir las competencias clave adecuadas al nivel que cursa.</p>	

06.4. Alumnado con dificultades para aplicarles los procedimientos de la evaluación continua.

Para recuperar los contenidos que el alumnado no haya superado en un trimestre se tendrán en cuenta las consideraciones que siguen:

- El alumno se presentará a una prueba con ejercicios y teoría específicos sobre los contenidos de la evaluación no superada.
- Para recuperar la evaluación suspensa, el profesor exigirá al alumno la entrega de los trabajos pendientes que considere pertinentes y significativos en cada caso para la correcta evaluación del estudiante. Se aplicarán los mismos criterios de calificación que para la evaluación ordinaria.

06.5.5 Evaluación Extraordinaria.

La prueba extraordinaria constará de dos partes:

1. Una prueba escrita con los contenidos contemplados en esta Programación.
2. La presentación de las tareas incluidas en el plan de actividades de recuperación. Los criterios de calificación serán los mismos que para la Evaluación ordinaria.

07 | CONCRECIÓN DE PLANES, PROGRAMAS Y PROYECTOS EN EL ÁREA

El Plan de lectura, escritura e investigación (PLEI) es un proyecto de intervención educativa de centro que persigue el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado, así como el fomento del interés y el desarrollo del hábito lector y escritor, como consecuencia de una actuación planificada y coordinada del profesorado. Se trata de un proceso a lo largo del cual el profesorado ha de analizar su práctica docente en torno a la lectura y la escritura, concretar las principales necesidades a que ha de hacer frente y llegar a acuerdos concretos y consensuados que posibiliten la mejora de los procesos didácticos en el desarrollo de la competencia lectora, escritora e investigadora del alumnado.

- El Dpto. de Lengua castellana y Literatura dedicará una hora semanal a la lectura comprensiva y/o dramatizada en todos los grupos.

Serán actuaciones prioritarias para este Departamento las vinculadas a los siguientes objetivos:

- Compromiso de escritura correcta.
- Comprensión de textos escritos adecuados a cada curso y etapa.
- Comprensión de textos orales.
- Producción de textos escritos.
- Fomento de actividades que estimulen la capacidad de expresarse oralmente en público.

08 | ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

- Visita a la Biblioteca de Trubia.
- Asistencia al teatro.
- Participación en las charlas –coloquios de la semana de la ciencia.
- Participación en el concurso de microrrelatos sobre la violencia de género.

09 | METODOLOGÍA, RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Metodología

La Competencia en Comunicación Lingüística (CCL) supone interactuar de forma oral, escrita o signada de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos, evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa. Dentro de esta competencia es especialmente relevante la consideración de la lectura como principal vía de acceso al saber a partir de textos literarios, considerados no solo como parte de nuestro patrimonio cultural sino como fuente de aprendizaje y disfrute. La Competencia Plurilingüe (CP) implica utilizar distintas lenguas, orales o signadas, de forma propia y eficaz para el aprendizaje y la comunicación; lo cual implica reconocer y respetar todos los perfiles lingüísticos e individuales. Desde esta materia, contribuimos a la adquisición de esta competencia a través del acercamiento a obras relevantes de la literatura universal en diferentes lenguas, desarrollando estrategias para realizar transferencias entre los distintos códigos lingüísticos.

La Competencia Matemática y Competencia en Ciencia, Tecnología e Ingeniería (STEM) entraña la comprensión del mundo utilizando los métodos científicos, el pensamiento y representación matemáticos, la tecnología y los métodos de la ingeniería para transformar el entorno de forma comprometida, responsable y sostenible. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia en tanto que la comprensión y la expresión oral y escrita a partir de los textos literarios permiten describir conceptos, realizar hipótesis y desarrollar razonamientos de tipo lógico y técnico. Así, desde la materia se forma al alumnado en el uso y la importancia de la escritura y el diálogo para la organización del pensamiento y los conocimientos literarios mediante esquemas, mapas conceptuales y otros textos discontinuos.

La Competencia Digital (CD) implica el uso seguro, saludable, sostenible, crítico y responsable, de las tecnologías digitales para el aprendizaje, en el trabajo y para la participación en la sociedad. En este sentido la materia de Literatura Universal contribuye a la adquisición de esta competencia formando al alumnado en la búsqueda en Internet atendiendo a criterios de validez, calidad, actualidad y fiabilidad a través de la elaboración de trabajos sobre temas, obras, autores y autoras de la literatura universal.

La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (CPSAA) implica la habilidad de reflexionar sobre la propia persona, gestionar el tiempo y la información eficazmente; colaborar con otras personas de forma

constructiva; mantener la resiliencia y gestionar el aprendizaje a lo largo de la vida. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia fomentando la autoevaluación y coevaluación del proceso de aprendizaje del alumnado, potenciando la construcción de relaciones igualitarias a través de coloquios y tertulias y aplicando estrategias de eficacia contrastada para el trabajo en grupo.

La Competencia Ciudadana (CC) permite actuar como personas responsables y participar plenamente en la vida social y cívica a través de la comprensión de los conceptos y las estructuras sociales, económicas, jurídicas y políticas democráticas, así como en el conocimiento de los acontecimientos mundiales y el compromiso activo con la sostenibilidad y el logro de una ciudadanía mundial. La materia de Literatura Universal contribuye a la adquisición de esta competencia fomentando la reflexión del alumnado sobre aspectos sociales y políticos, a raíz de la lectura de las obras clásicas de la literatura universal.

La Competencia Emprendedora (CE) implica desarrollar un enfoque vital dirigido a actuar sobre oportunidades e ideas, utilizando los conocimientos específicos necesarios para generar resultados de valor para otras personas. Desde nuestra materia contribuimos a la adquisición de esta competencia enseñando a valorar la literatura no solo en su dimensión artística, estética y cultural, sino como un medio para llegar a acuerdos y formar un juicio crítico y ético, respetando y valorando opiniones ajenas, así como fomentando una actitud activa, participativa y creativa en situaciones de aprendizaje.

La Competencia en Conciencia y Expresiones Culturales (CCEC) implica comprender y valorar la forma en que las ideas se expresan de forma creativa y se comunican en las distintas culturas, así como en otras manifestaciones artísticas. En este sentido la materia de Literatura Universal contribuye a la adquisición de esta competencia partiendo del texto literario como una expresión creativa de ideas, experiencias y emociones relacionada con otras manifestaciones artísticas (música, pintura, arquitectura, cine...). La lectura compartida en el aula, la interpretación y valoración conjunta de las obras literarias con una actitud abierta, respetuosa y crítica son parte esencial de esta competencia, así como la creación de textos literarios utilizando diferentes códigos estéticos.

Estas ocho competencias, establecidas en el Perfil de salida, implican que el proceso de enseñanza-aprendizaje de Literatura Universal en Bachillerato tenga que adoptar, necesariamente, un enfoque competencial que permita al alumnado desarrollar de forma gradual e integral estos conocimientos, destrezas y actitudes. En este sentido, se proponen las siguientes orientaciones metodológicas:

El alumnado ha de ser el centro del proceso de enseñanza aprendizaje; y el profesorado tiene que ser quien guíe, acompañe y garantice la calidad, inclusividad y equidad de este proceso, a la vez que proyecta altas expectativas en todos y todas.

Se debe procurar elaborar materiales de acuerdo con a las características y necesidades del grupo, que supongan retos cognitivos y que tengan en cuenta sus intereses y les ayuden a profundizar en ellos y a potenciar otros nuevos.

Se fomentará la consolidación del hábito lector, dedicando un tiempo a la misma e intentado utilizar distintos espacios (biblioteca, sala de lectura, patio exterior...). Es de suma importancia que el alumnado se sienta acompañado en ese proceso, alternar la lectura individual con la compartida y promover tiempos para compartir dudas y reflexiones a través del diálogo igualitario.

Para la enseñanza de la literatura se debe potenciar la construcción del saber sobre la base de la lectura y del diálogo, a partir de textos literarios en el aula, de manera que el alumnado pueda relacionar sus vivencias personales con las grandes obras patrimonio de la humanidad.

Se privilegiará el enfoque temático, lo que no debe suponer, en ningún caso, prescindir de la contextualización histórica de las obras y de la reconstrucción de su génesis artística y su huella en el legado posterior, ni relegar a segundo plano los valores formales y específicamente literarios de los textos. De hecho, la propuesta amalgama los grandes temas de la literatura con las distintas formas y géneros en que se han concretado en cada obra y momento histórico. El eje temático ofrece una base que permite atravesar épocas y contextos culturales, establecer relaciones entre el hoy y el ayer y entre literaturas diversas, y conectar con cuestiones que han preocupado a la humanidad a lo largo de los siglos y acerca de las que aún hoy se preguntan adolescentes y jóvenes.

Para garantizar que la metodología adopta un enfoque competencial, se debe priorizar la evaluación de actividades y situaciones de aprendizaje variadas y que impliquen la puesta en práctica las diferentes destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir), a fin de fomentar, valorar y reconocer la creatividad, la capacidad para reflexionar críticamente y la puesta en relación de los distintos saberes adquiridos, proponiéndose el uso de diversas estrategias metodológicas, cuya combinación y elección ha de tener como referencia la realidad de cada estudiante y de cada grupo.

Así, las técnicas de trabajo cooperativo y colaborativo favorecen la interacción grupal, así como la autonomía y responsabilidad individual. Por su parte, el trabajo por proyectos es especialmente favorecedor para integrar las diferentes destrezas comunicativas y construir un aprendizaje significativo y contextualizado, que se puede transferir a las situaciones de la vida real. La clase invertida potencia una actitud activa y participativa en el aula por parte del alumnado, asumiendo el docente el papel de guía y facilitador del aprendizaje. Asimismo, también se sugiere tener en cuenta ciertas actuaciones educativas de éxito, como las tertulias dialógicas, especialmente recomendadas para desarrollar la empatía en nuestro alumnado y construir de forma colectiva el significado de los textos.

Durante todo el proceso de enseñanza aprendizaje de la materia de Literatura Universal el alumnado debe conocer lo que debe hacer, aprender a hacer y, sobre todo, cómo aprender a aplicar lo aprendido. Con este fin, se potenciará el uso de distintos mecanismos de evaluación competencial (autoevaluación, coevaluación) para hacer partícipe y conocedor al alumnado de su proceso de evaluación continua, entendida como un conjunto de estrategias de acompañamiento y guía en su formación.

LOS MATERIALES Y RECURSOS DEL PROYECTO CONSTRUYENDO MUNDOS PARA EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Material del alumnado	Material del profesorado
Libro del alumnado. Itinerarios literarios. LibroMedia.	PDA. Programación didáctica de aula, ajustada a los requerimientos de la LOMLOE. Biblioteca del profesorado <ul style="list-style-type: none"> • Solucionario. • Saber escribir bien. • Recursos didácticos (refuerzo y apoyo, ampliación y enriquecimiento, evaluación, autoevaluación y solucionario de las evaluaciones). • <i>App</i> de evaluación. • <i>Literatura today</i>.

10 | INDICADORES DE LOGRO Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN Y DESARROLLO DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

El Departamento de Lengua Castellana y Literatura ha diseñado una serie de documentos para cada curso y grupo con el fin de que los miembros del mismo, en las reuniones semanales, puedan realizar de manera objetiva y concreta el seguimiento de las Programaciones docentes, esta información se recogerá mensualmente en acta. Así mismo, trimestralmente y a través de las sesiones de evaluación y de la valoración y análisis de los resultados académicos, se evaluará la concreción en la aplicación y desarrollo de la Programación docente en los diferentes cursos y grupos, los indicadores de logro y las propuestas de mejora. Por último, se informa al Dpto. de los resultados académicos de los alumnos en las diferentes pruebas externas: evaluación de diagnóstico, pruebas PISA, resultados EBAU...

11 | PROCEDIMIENTO DE INFORMACIÓN AL ALUMNADO Y FAMILIAS DE LOS ELEMENTOS DE LA PROGRAMACIÓN DOCENTE

El primer día de clase se informa detalladamente a todo el grupo- clase acerca del contenido de las Programaciones como de los criterios de evaluación y calificación, así como de las lecturas que se van a realizar dentro y fuera del aula. Se proyecta la Programación en cada curso y grupo en la pantalla del aula y posteriormente, se cuelga en el corcho del aula de cada grupo. Así mismo, las Programaciones se cuelgan en la página web del Centro.

El/la Jefe/a de Departamento

Fdo.: M^a del Pilar Escudero Robles